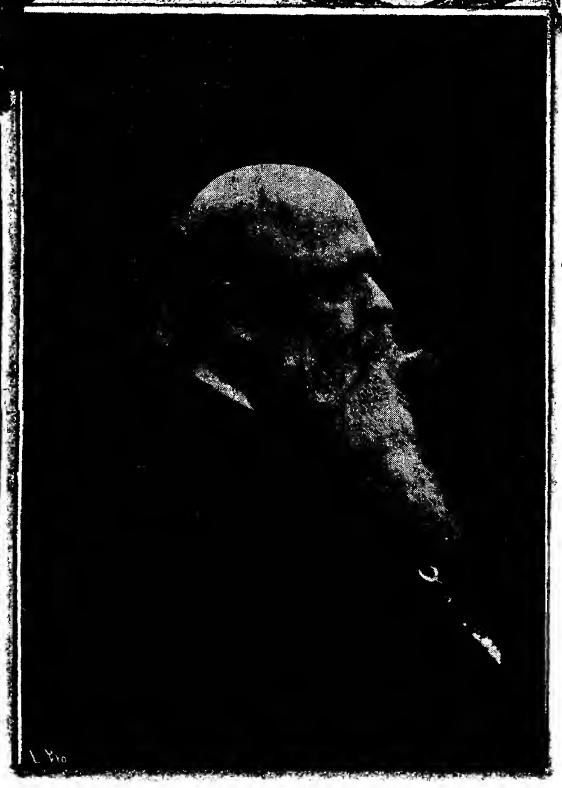


Obras DE M. F. CABALLERO

ZARZUELAS COMPLETAS

PIANO SOLO

	Pts. fijo.
El sacristán de San Justo	12
La gallina ciega	12
La Marsellesa	15
Las dos princesas	15
Las nueve de la noche	15
Los bandos de Villafrita	6
Mata-moros	4

PIANO CON LETRA

¡A que no puedo casarme!	7
A ti suspiramos	8
Campanero y sacristán	9
Château-Margaux	6
Dar la castaña	6
De Herodes á Pilatos	8
El abuelito	10
El cabo primero	12
El Dios grande	10
El domador de leones	10
El dúo de «La Africana»	10
El padrino de «El Nene»	10
El pícaro mundo	6
El Saboyano	9
El señor Joaquín	9
El traje de luces	9
Gigantes y cabezudos	10
La barcarola	12
La cacharrera	12
La chiclanera	6
La diligencia	9
La inclusera	6
La magia negra	9
La manta zamorana	10
La revista	9
La rueda de la Fortuna	10
La trapera	9
La una y la otra	7
La viejecita	10

	Pts. fijo.
Las grandes figuras	7
Las mujeres que matan	4
Los africanistas	10
Los aparecidos	9
Los dineros del sacristán	10
Los huertanos	12
Los sobrinos del capitán Grant	25
Los zangolotinos	8
Tortilla al ron	9

PIANO Y CANTO

Amor que empieza y amor que acaba	9
Aventuras de un joven honesto	8
Curriya	6
El loco de la guardilla	5
El lucero del alba	6
El primer día feliz	25
El sacristán de San Justo	20
El salto del pasiego	25
El señor Joaquín	10
Gigantes y cabezudos	12
La clave	20
La despedida (entremés musical)	4
La gallina ciega	15
La Marsellesa	25
La Rueda de la Fortuna	12
La viejecita	12
La víspera de la fiesta	8
Las dos princesas	20
Las hijas de Fulano	8
Las nueve de la noche	25
Los bandos de Villafrita	8
Los feos	7
Mantos y capas	15
Mata-moros	5
Para casa de los padres	5
Tortilla al ron	10
Triple alianza	7
Un punto filipino	7

FONDO ANTIGUO

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
Editorial de Música.
·MÚSICA·PIANOS é INSTRUMENTOS·
Carrera de San Jerónimo·54—MADRID.

BILBAO: María Muñoz·8—BARCELONA: Puerta del Angel·1y3.
SANTANDER: Wad-Ras·7—VALENCIA: Peris y Valero·15.
Agence pour la vente en France et á l'etranger:
L. E. DOTÉSIO ET Cie
PARIS: 47·Rue Vivienne—LONDRES: 16·Mortimer Street W.

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays, y compris la Suède, la Norwege et le Dánemark.
Printed in Spain. Copyright by Casa Dotésio

409664

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

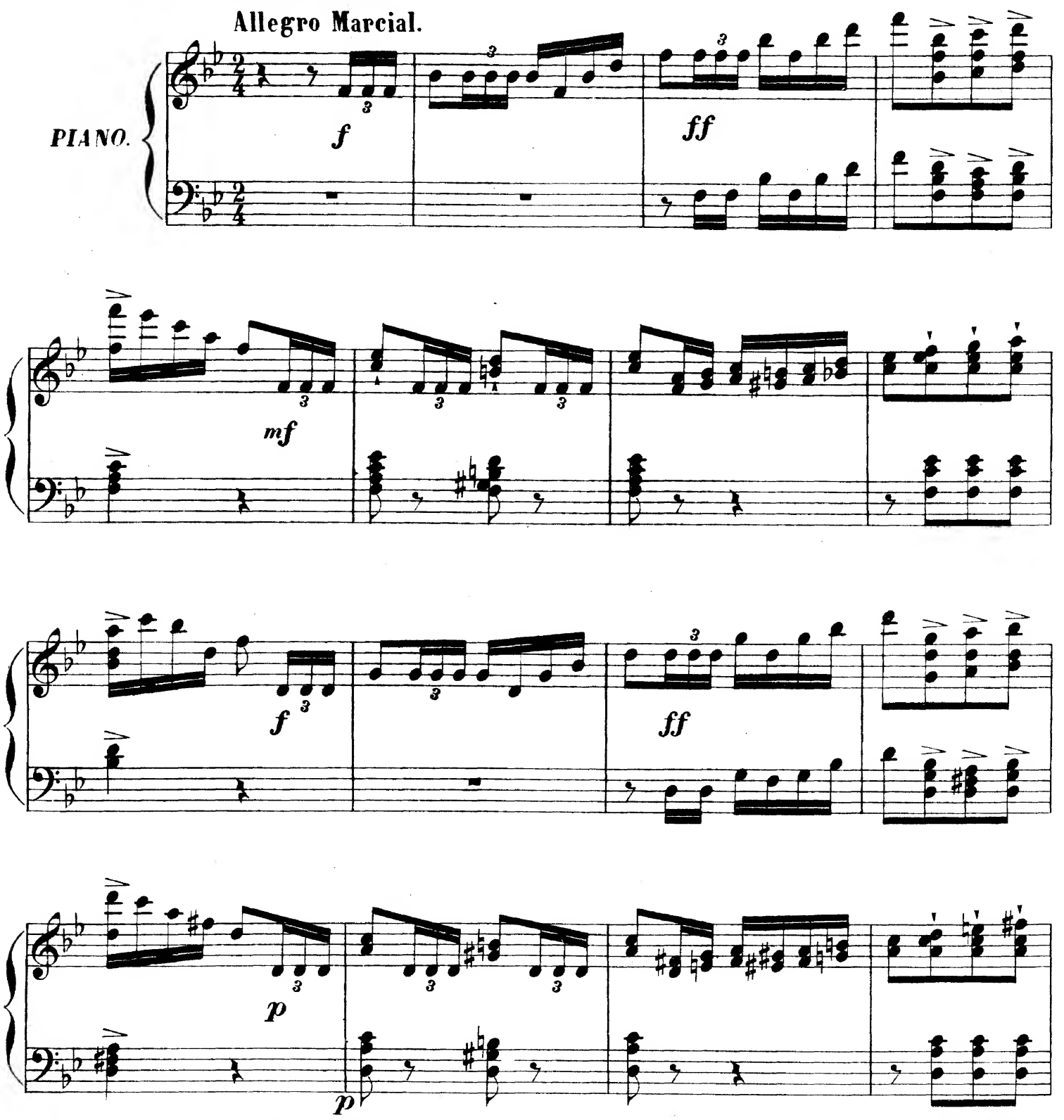
Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 1. INTRODUCCIÓN.

Allegro Marcial.

PIANO.



Socidad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41953

Tous droits d'exécucution publique de reproduction, de traduction et d'arrengement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

f

ff

Allegro.

p

pp

sf

p

f *p*

f *p*

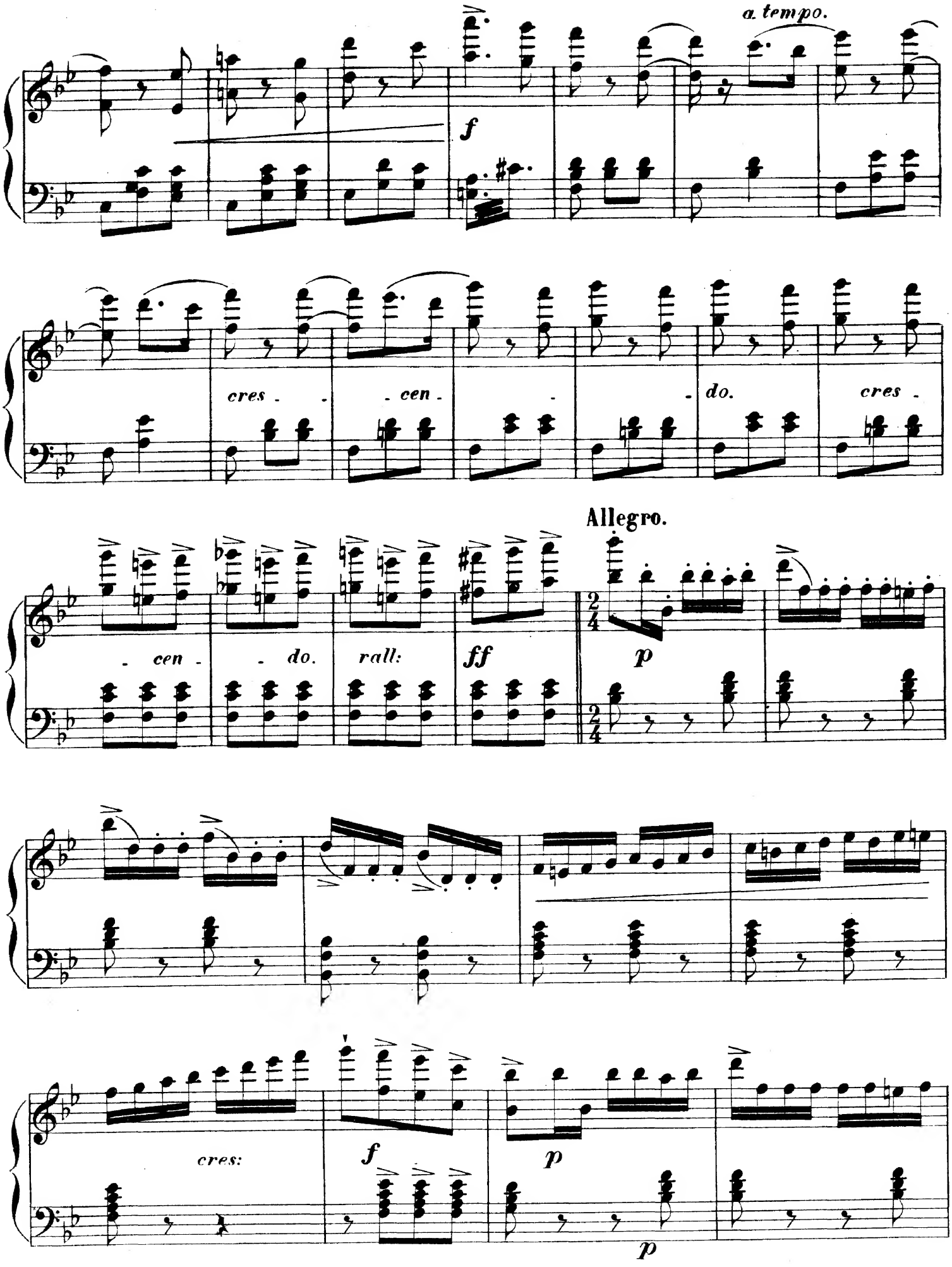
cres - - *cen* - - - *do.* *cres* - - *cen* -

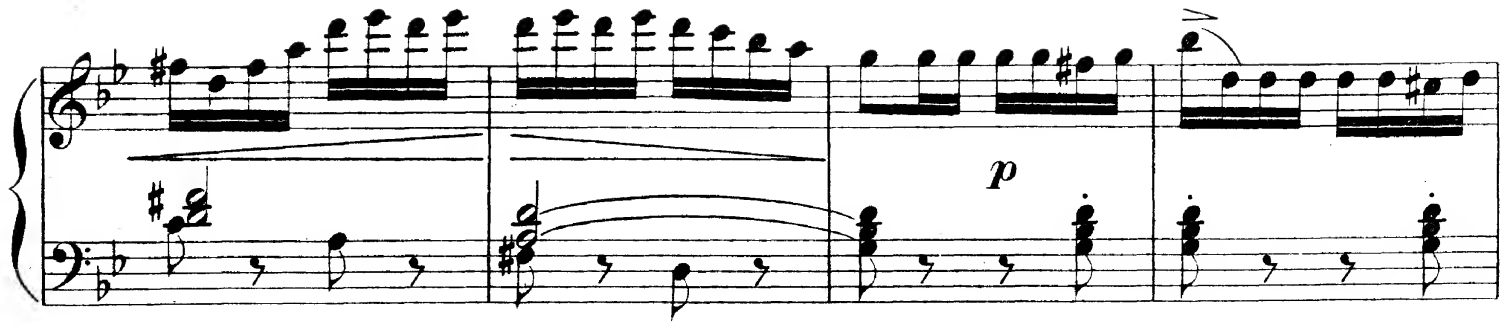
rall:

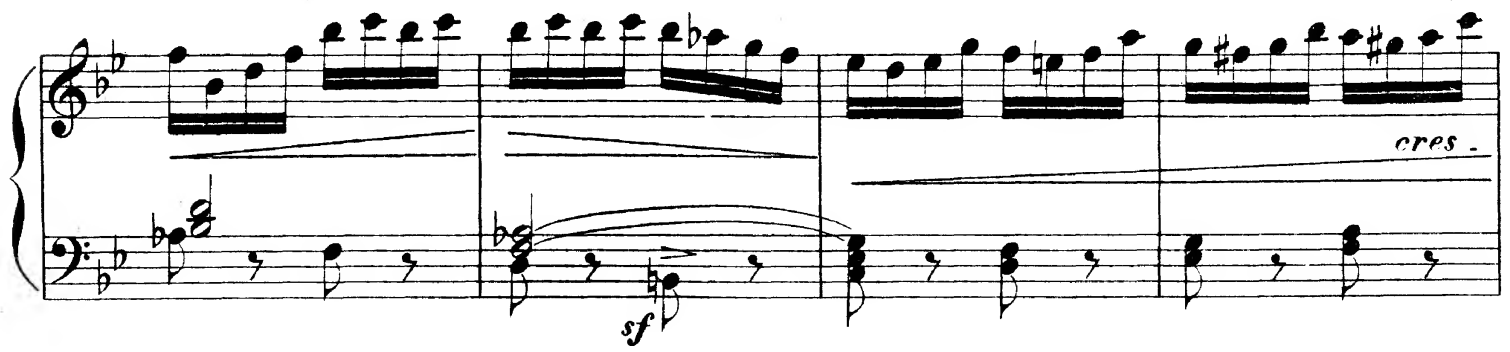
- *do.* *a tempo.*

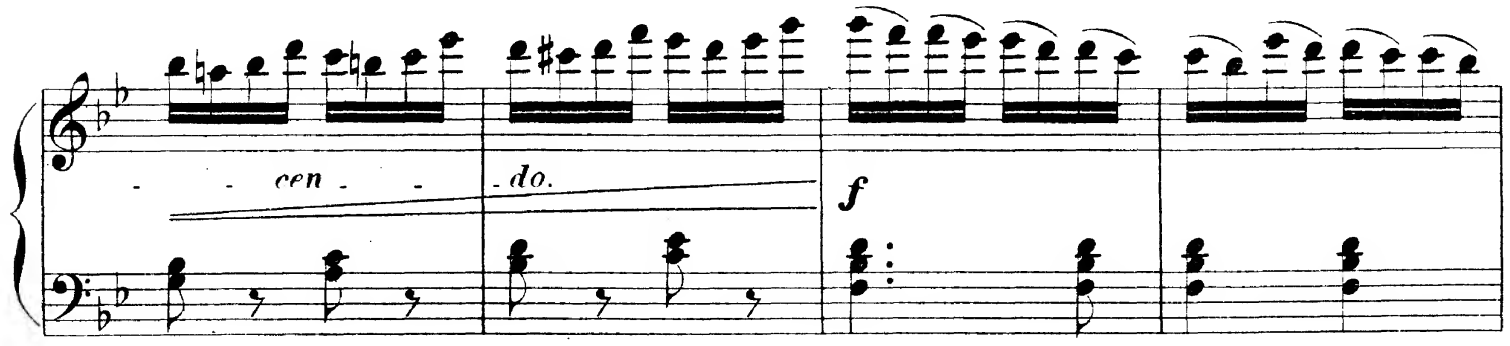
f *p*

f

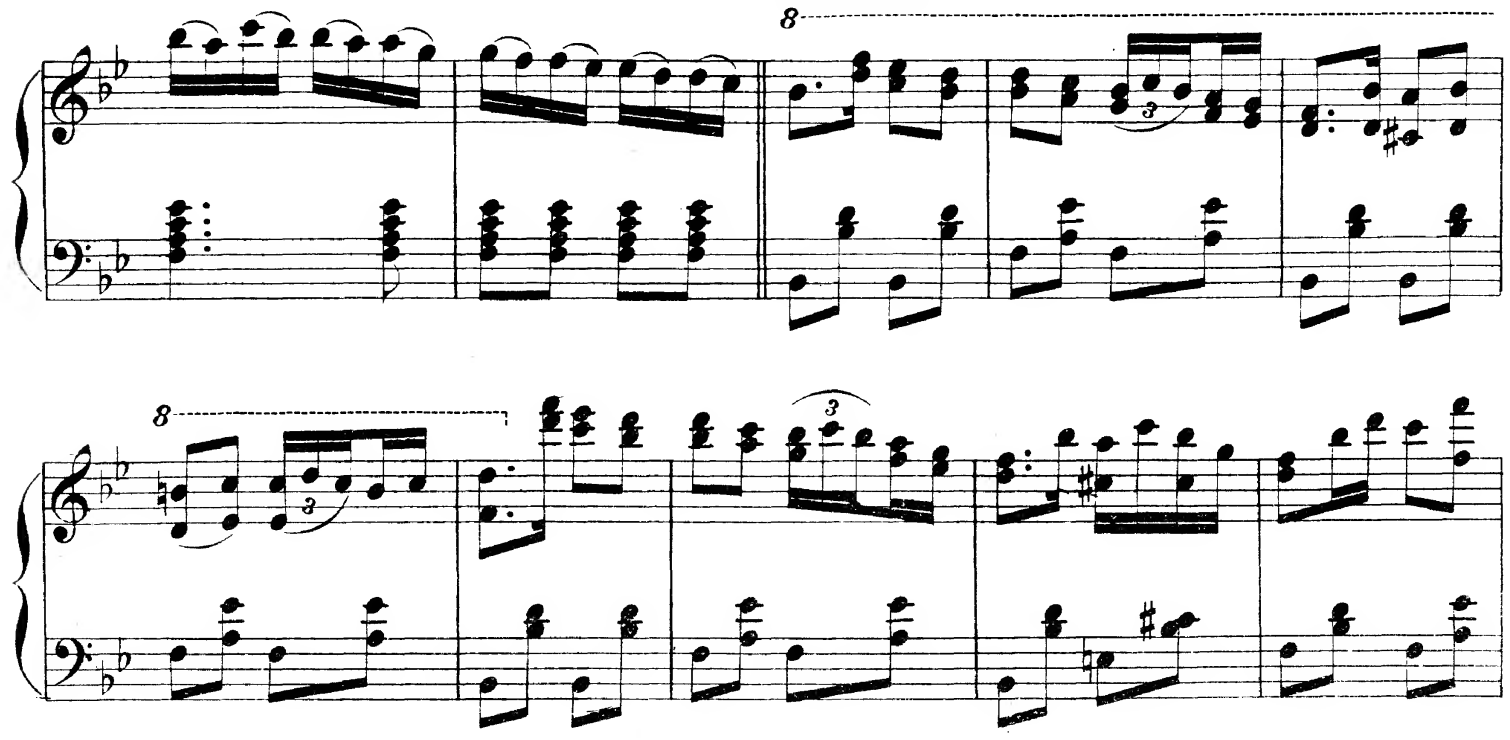

a tempo.
f
cres - - cen - - do. cres -
- cen - - do. rall:
ff
Allegro.
p
cres:
f
p
p







Più mosso.



p

cres:

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 2. *Coro de vecinas (Mazurca)*

Moderato.

PIANO.

ff *p* Telón.

pp

(Salen los murguistas)

pp

pp

Tpo. de Polka Mazurka. (Las vecinas se asoman y empiezan á bajar)

ff (Tocan los murguistas en escena)

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41954

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

(Coro de vecinas (Tiples)

Ya lle_gó la

mur_ga, va_mos á bai_lar va_mos á bai_lar A_pro_ve_cha_

_re_mos la o_por tu_ni_dad la o_por_tu_ni_dad

f To_das las ma_

pp

f *pp*

.ña . nas vie . nen á to . car vie . nen á to . car ha . ce quin . ce

di . as con pun . tua . li . dad, con pun . tua . li . dad. E . llos nun . ca

pi . den to . can y se ván; to . can y se ván; Es . to es muy cho . .

. can . te ¿Quien les pa . ga . rá? ¿Quien les pa . ga . rá? ¿Quien les pa . ga .

2ª

1as y 2as

rá? Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga - rá? ¿Quien les pa - ga -

1as (Bailando unas con otras)

2as

- rá? *f* Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -

f

- rá la la Tra - la - rá la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la - ra la -

1as y 2as

1as

2as

- rá Tra - la - rá la - ra la - rá la la Tra - la - rá la - ra la -

1as y 2as

.rá la la Tra-la-rá la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-

(Cesan de bailar.)

.rá.

pp

No hay u-na per-so-na de la ve-cin-

f

ff

pp

p

-dad á quien na-die ten-ga que fe-li-ci-tár. Ye llos sin em

pp

delicadisimo.

p

-bar-go con a-si-dui-dad to-das las ma-ña-nas vie-nen á to-

p

-cár. Si se les pre-gun-ta quien los man-da a-cá, no res-pon-den

p

na-da, to-can y se ván. Es-to vá pi-can-do mi cu-rio-si-

-dad, es-to es u-na co-sa muy par-ti-cu-lár, muy par-ti-cu-

-lár

1as (Bailando unas con otras)

2as

f

Tra-la-ra la-ra la-rá la la Tra-la-ra la-ra la-

f

f

1as y 2as

-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-

1as

-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-lá

2as

Tra-la-rá la-rá la-

1ª y 2ª

-rá la la Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá la-

p

-rá Tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá

p

Tra-la-rá la-

f

-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-

p

-rá Tra-la-rá la-rá la-rá la-rá la-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-

f

-rá tra-la-rá la-rá tra-la-rá la-rá ¡¡¡Ah!!!

(Grito general, huyendo)

(El Subteniente Mochila se asoma á la ventana y dispara al aire una pistola)

Tiro.

ff

pp

ppp

f

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 3. *Salida de Mochila.*

Allegro marcial.

PIANO.

ff

Subteniente Mochila.

Soy un hom.bre que es.tá de.ses.pe . ra . . do Soy un

pp

hom . bre que tra.ga mu.cha hiel y si yo no me hu.bie.se re.ti .

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41955

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

-ra - - do ya se - ri - a lo me-nos Co-ro - nel.

No sé, no sé, porque me re-ti - ré!

No sé, no sé, por que me re-ti - ré! ¿Por que me re-ti -

-ré? ¿Por que me re-ti - ré? ¿Porque? ¿Por que? Por qué me re-ti -

-ré? ¿Por que?..... Aun ten-go fuer-zas pa- -ra lu-char aun ten-go

f *p*

bri-os de mi-li-tar y cuan-do á ve-ces oi-go un tam-

-bor des-pier-ta-se mi ins-tin-to ba-ta-lla- -dor Des-piér-ta-se mi ins-

-tin-to ba-ta-lla-dor des-piér-ta-se mi ins-tin-to ba-ta-lla-dor.

ff

Ten.go

mas que mo.ti.vo su.fi.cien. . .te pa.ra dar me al de.mo.nio y re.ne.

.gar que en.con.trar.se á mie.dad de Sub.te.nien. . .te no se

pue.de con cal.ma to.le.rar No sé, no

f *pp*

41955

sé, por que me re.ti - ré! No sé, no

sé, por que me re.ti - ré! ¿Por que me re.ti - ré? ¿Por que me re.ti -

-ré? Porque? Por que? porque me re.ti - ré? Por que?..... Con nue.ve

du.ros de paga al mes á pe.nas pue.do ni mal co.mér Y con.tem.

-plan-do mi si-tua-ción au-men-to mi con-ti-nua ex-ci-ta-

p

-ción Flanco derecha!.....

pp

Preparen!..... Arr!..... Apunten! Fuego!

Pum! rrrrrrem! Pim! Pom! Pin! Pem! Pum! Pam! Pin! Pom! Pum!

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 4. *Raconto de Mochila.*

Allegro.

PIANO.

Mochila.

Ve.ci - - nos! ve.ci - - nas! al pa - tio ba.jad!

Portera.

¿Se ha vuel.to us.ted

Mochi.

lo.co? De.je me usted en paz Ve.re - mos si lo - gro queen tien - dan mi

Sociedad anónima CASA BOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. BOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41956.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

plan Ve-ci - nos! Ve-ci - - nas! al pa - tio ba-jad! Ve-ci - nos ve-

-ci - - nas! al pa - - tio ba-jad.

cres:

ff

Tenores 1.os id. 2.os Bajos Tenores y Bajos.

Que pasa? Que o-cu-rre? Que ese-llo? Que hay? Porque a - si al bo-

p *p*

Tiples.

-ro - - ta á la ve-cin-dad Co-rra-mos Dios mi - o! Que su-ce-de-

p

Teno: y Bajos. Tip: Coro.

-ra? ¿Que es e - - llo? Que pa - - sa? Que o-cu - rre que hay? Por que a - si al - bo-

ff

-ro - - ta á la ve - cin-dad?

Portera (con misterio)

Cui-da-do ve - ci-nas te-ned pre-cau-

Poco menos. *p*

p

-ción pues cre-o que es-te hom-bre per-dió la ra-zón

Coro.

p

Lo - co! Po-bre-

pp

-ci-llo

Teno.

y porque le dá?

y Tip.

Y por que le dá?

Bajos.

Y por que le

Coro. oi - -

pp

ga - - mos que

dá Oi - gamos que di - ce por cu - rio - si - dad por cu - rio - si - dad

afre. un poco

ff

Andante.

Moch:

Coro.

Moch:

¿Que reis ser ri - cos? Cla - ro que si. Pues es muy fá - cil de con - se -

pp

- guir (Que es fá - cil di - ce! No hay du - da no, se ha vuel - to lo - co el buen se -

sf

sf

Moch:

ñor!) Oi - gan - me to - dos con a - ten - - ción, u - na im - por - tan - te re - ve - la -

sf

p

sf

p

Coro.

.ción Oi.ga.mos to.dos con a.ten.ción e.sa im.por.tan.te re.ve.la.

Moch:

.ción. Oi.. gan.me to.dos con a.ten.ción.

Allegretto.

Soy *me.li.tar* re.ti.ra.do con nue.ve du.ros de pa.ga al mes Bien po.co es!

Coro.

Moch:

Coro.

Y es el de_cir es_cu_sa_do los mil a _ pu_ros que pa_sa_ré Pues ya se vé.

Moch:

Coro.

Mas tengo en plan_ta un ne_go_cio que con mi _ llo_nes me pue_do ha_cer Bien pue_de ser.

Moch:

Ya_l que ser quie_ra mi so_cio las con_di_ _cio_nes le ha_ré sa_ _

Tiples y Tenores.

Coro 1as y Bajos.

Tiples y Bajos.

Tenores y Bajos.

Coro.

_ber Vamos á ver Va_mos á ver Vamos á ver Vamos á ver Vamos á ver vamos á

p

Moch.

ver Es un nego - cio se - gu - ro que pue_de ha_cer - se enge - ne -

p *pp*

Coro. Moch:

- ral No esta e_so mal So - lo con dar me_dio du - ro So - lo con dar me_dio

du - ro So - lo con dar me_dio du - ro po_drá obte - ner_se

Coro. Moch: Coro. Moch:

un ca_pi - tal Un ca - pi - tal Un ca_pi - tal Un ca - pi - tal Un ca_pi -

pp *mf* *mf*

Tenores y Bajos. Tiples.

Coro y Moch:

Moderato.

Coro.

-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal Un ca-pi-tal un ca-pi- -tal Si usted no se es-

f

-pli- ca con mas cla-ri-dad no es fá-cil que na-die le quie-ra a-yu-

Moch:

-dar Pues voy á es-pli- car- me con gran cla-ri-dad y to-dos us-

sf *sf*

Molto moderato

-te-des me com-pren-de- rán Oi-gan u-na his-to-ria muy o-ri-gi-

sf

Coro.

-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad Oi-ga-mos la his-

-to-ria tan o-ri-gi-nal que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-

-dad que pa-re-ce cuen-to pe-ro que es ver-dad.

poco più.

Moderato.

Moch:

por no ha_llar com_pa_ñi_a pa_ra mi ce_na tris_te es_ta_ba yo el

di_a de no_che bue_na mas ha_llé ca_sual_men_te á cier_to a_

_mi_go que a_cep_tó muy gus_to_so ce_nar con mi_ _go Ya la pla_za me

fui yun be_su_go com_pré un be_su_go has_ta lli! El me_jor que en_con_

-tré

Ya dispuesto á gui-

f

-sar-lo le ras-go el vien-tre y tro-pie-zo con cier-to in-con-ve-

-nien-te En su tri-pa me-ti-do sor-pre-sa gra-ta me en-contré este ca-

Piú mosso.

Coro. Moch:

-nu-to de ho-ja de la- - -ta Ad-mi-ra-do que-dé ¡Eh! Sin em-bar-go lo a-brí

f

p

409664

Coro. Moch: Coro. Moch: Coro. Moch: Coro.

Y..Yen.ce.rra.do en.con.tré ¿Que? un pa.pel que es.tá a.qui Si!! Ad.mi.ra.do que.dé Hay de

p

Coro. Moch. Coro.

qué Sin em.bar.go lo a.brí Ya loo.i Yen.ce.rra.do en.con.tré Ya lo

Moch. Coro. Moch. Coro.

sé Un pa.pel que es.tá a.qui Ven.ga a.quí! Ad.mi.ra.do que.dé Hay de

afre.

Moch. Coro. Moch. Coro.

qué Sin em.bar.go lo a.brí Ya loo.i Yen.ce.rra.do en.con.tré Ya lo

Coro y Moch: con los Bajos.

Moch:

sé un pa.pel un pa.pel

que está á qui.....

Ven.ga á qui.....

ff

All.o Mod.to

Moch:

Hay vá.rias co . pias le.ed le . ed el do.cu.

.....

.men . . to que me en.con.tré

Cre . o que no lo en.ten.de.

.réis mas lue.go yo lo es.pli.ca.ré le.ed, le.ed, le.ed, le.

Allegretto.

.ed que lue - go yo lo es.pli - ca - - - ré.

pp

Coro (con suma delicadeza)

p Sin

pp

esp... a - rroj... est - doc... al ma... tres sie - te y..... on - ce... ni

pp

lat... El sie - te jun... gan tin ve - ló... San..zo - zo... en cost...

p

p

de la... gon... El he.mis - fe... trae tres... ma - ri... Ca.pi.tán

G... a bor... con - ti... Don... de ce lan... Ser... pri... de

los... cru... el... in - di... si... no... ge... os... qui... mos... ha -

-lla... un... tes.. men - só re... part... con el... que... ven... sal

Moch:

p

nos... Ni u - no so - lo en - tien - de y e - so se com - pren - de lo que e - sas pa -

p

sf

- la - bras quie - ren es - pre - sar yo las he jun - ta - do las he com - ple -

sf

- ta - do y has - ta lo bo - rra - do pu - de a - di - vi - nar. Yo lo he tra - du -

- ci - do, y sé su sen - ti - do, me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo -

-gré. Ten-go gran ta-len-to ye-se do-cu-men-to den-tro de un mo-

rall:

pp

Coro y Mochila.

-men-to yo os es-pli-ca-ré Ni u-no so-lo en-tien-dey e-so se com-

El he-mis-

ff

-prende lo que e-sas pa-la-bras quie-ren es-pre-sar yo las hé jun-

-fe.... trae.... tres.... ma-ri....

f *pp*

- ta - do las he comple - - ta - doy has - ta lo bo - rra - do pu - dea - - di - vi -

Ca - - pi - - tan G.... a - - bor.... con

pp

- nar Yo lohe tra - du - ci - do yo lohe tra - - du - ci - do yo sé su sen -

ti.... don.... de ce lan.... er....

p *p*

cres:

- ti - do, yo sé su sen - - ti - do: Yo lohe tra - du - ci - do yo sé su sen -

pri de los.... cru el.... ni -

- ti - do me cos - tó tra - ba - jo pe - ro lo lo - - gré ten - go gran ta -

di.... si no ge os.... qui....

rall:

- len - to y e - se do - cu - - men - to den - tro deun mo - - men - to yo os es - pli - ca -

mos ha - - lla.... un.... tes.... me....

ff

- ré Ten - go gran ta - len - to ye - se do - cu - men - to den - tro deun mo -

se.... re.... part.... con el.... que

a tpo.

pp

pp

-men-to yooses-pli - ca - ré Ten-go gran ta - - len-to, ten-go gran ta-

ven.... sal.... nos.... Qui.... mos.... ha - -

pp

poco menos

-len-to ten-gogranta - - len - - - to Ye-se do-cu - - mento ye-se do-cu-

p

pp

- lla Qui mos ha - lla un.... tes.... men....

pp rall:

-men-to den-tro deunmo - - mento yoos es - pli-ca - - - ré

pp

Coro.

ppp

so.... re - - - part.... con.... el.... que....

ppp

ppp

Moch: Ten.go granta . . . len.to y e.se do.cu . . men.to.den.tro deunmo.

ven.... *Sal....* *cres:* *afre:*

p

.men.to yo os es.pli.ca . . .ré es . . . pli . . . ca . .

nos *que....* *ven....* *Sal....*

ff

8

cres: *fff*

Allegro.

.ré.

nos.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 5. *Terceto.*

Allegro.

PIANO.

p

Mochila. (rápido)

Vues.tro ti . o se ha sal . va . do, el ne . go.cio es.ta lo . gra.do nos ha . re.mos po . de .

pp

. ro . sos no te . ne.mos mas que ha.blar. Pre.pa.rad el e.qui . pa . je y em.pren.da.mos el vi .

Soledad: (rápido)

. a . je es . ta no.che por la tie.rra y ma.ña . na por la mar. Ven con mi . go sin cui .

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays compris la Suéde, la Norvége et le Danemrck.

-da-do, la for-tu-na he-mos lo-gra-do: li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-

-par: tu dis-pón el e-qui-pa-je por-que al fin de es-te vi-a-je no po-de-mos per-der

Escolástico.

na-da y es muy fá-cil el ga-nar Yo me en-cuen-tro a-tor-to-la-do, yo no sé lo que ha pa-

-sa-do me pa-re-ce to-do un sue-ño pe-ro un sue-ño sin-gu-lár; mas pre-pa-ro el e-qui-

-pa-je y me lán-zo á ese vi-á-je pues fe-liz se-ré con-ti-go por la tie-rra y por el

Soledad.

pp

f Y es muy fá-cil el ga-nar, *p* es muy fá-cil el ga-nar. Ven con-mi-go sin cui-

Escolastico.

f mar Por la tie-rra y por el mar, *p* por la tie-rra y por el mar. Yo me en

Mochila.

f Por la tie-rra y por el mar, *p* por la tie-rra y por el mar. Vues-tro

f *p* *pp*

-da-do, la for-tu-na hemos lo-gra-do; li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-

-cuen-tro a-tor-to-la-do, yo no sé lo que ha pa-

ti-o se ha sal-va-do, el ne-go-cio es-tá lo-

pár. Tu dis-pón el e-qui-pa-je porque al fin de es-te vi-a-je no po-de-mos per-dér

-sa-do; me pa-re-ce to-do un sue-ño pe-ro un

-gra-do nos ha-re-mos po-de-ro-sos no te-

na da y es muy fá cil el ga nar. Li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-

sue-ño sin-gu-lár. Li-bres so-mos co-mo el vien-to y po-de-mos es-ca-

-ne-mos más que ha-blar. Pre-pa-rad el e-qui-pa-je no te-ne-mos mas que ha-

sf *p*

-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.

-par. Y se-ré fe-liz con-ti-go por la tie-rra y por el mar.

-blar. Y em-pren-da-mos el vi-a-je por la tie-rra y por el mar. Pa-ra ir lue-go á la

sf *p* *pp*

fon-da en bus-ca del in-glés en es-te mis-mo si-tio jun-té-mo-nos los

pp

Soledad. Escolástico. Moch. Los tres. Moch: Los abraza y se marcha.

tres. ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! ¡E-so es! Has-ta des-

pp *sf*

(Soledad y Escolástico se separan, vuelven otravez y se abrazan.)

Soledad y Escolástico. Se ván corriendo.

-pues.

Has.ta des.pues.

f

Mod.to Tpo. de Marcha.

pp

p

Enlaza con el Nº 6.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 6. BARCAROLA.

Allegro molto moderato.

PIANO. *mf* *p* *sf*

Tiples. *mf* A-sí es cu-chan-do de la mar el me-lan-có-li-co ru-mor en-tre la luz cre-pus-cu-

Tenores. *mf* A-sí es cu-chan-do de la mar el me-lan-có-li-co ru-mor en-tre la luz cre-pus-cu-

Bajos. *mf* Va bo- - -gan- - -do vien- - -to en

-lar bo-gan-do va-mos sin te-mor no hay mayor pla-cer que el de na-ve-

-lar bo-gan-do va-mos sin te-mor no hay mayor pla-cer que el de na-ve-

po- - - -pa No hay mayor pla-cer que el de na-ve-gar

f *pp* *sf*

Sociedad anónima CASA DOTESIO. MADRID-BILBO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41958

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

ppp
la ra la la la ra la

-gar nun ca en tierra se go - zó es - te dul - ce bienes - tár

Boca cerrada

-gar nun ca en tierra se go - zó es - te dul - ce bienes - tár

Boca cerrada

nun ca en tierra se go - - - zó es - te dul - ce bienes tár

Boca cerrada

pp

ppp

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la..... *p* la ra la la

mf la ra la la ra la la

mf la..... *p*

la *p*

pp

dol:

Tenores.

Del ho_ri_zon_te el den_so tul muy pronto el al_ba ya rom_pe_

Bajos.

dol:

p Del ho_ri_zon_te el den_so tul

_rá del an_cho es_pa_cio el cla_ro a_zúl

muy pron_to el al_ba ya rom_pe_rá del an_cho es_pa_cio el cla_ro a_

ritar: *tempo.*

co - lor de ro-sa se tor-na - rá Cuan-do con mi-go mi dul-ce

-zúl co-lor de ro-sa se tor-na - rá

ritar: *tempo.*

bien Cru - za las on-das del ver de mar

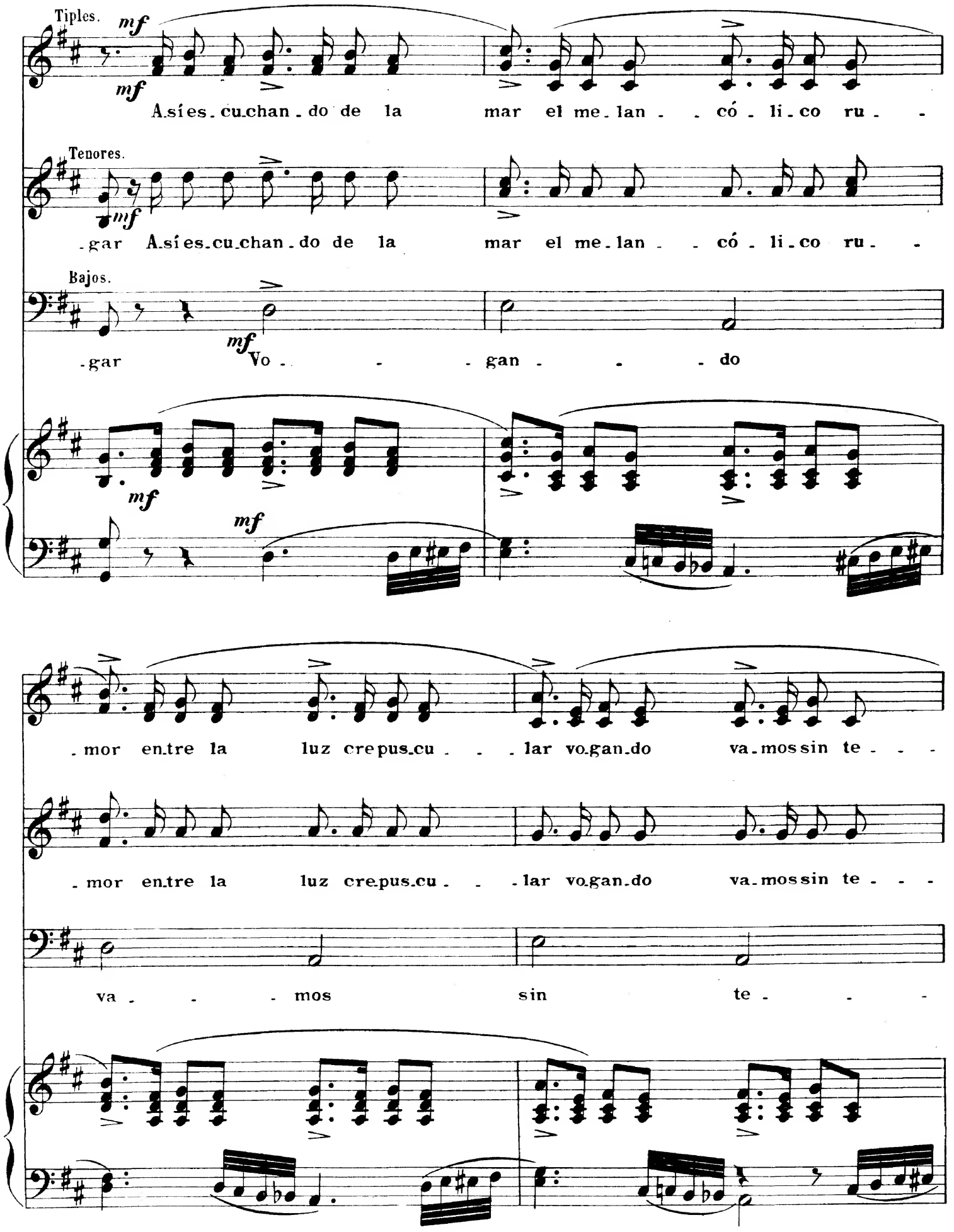
Cuan do con mi-go mi dul-ce bien Cru-za las on-das del ver-de

sf

Co-mo es el a-gua nues-tros sos-ten no ten-go mie-do de nau-fra-gar no ten-go mie-do de nau-fra-

mar Co - - - mo es el a-gua nues-tros sos-ten no ten-go mie-do de nau-fra-

p


Tiples.
mf
A.sí es.cu.chan.do de la mar el me.lan.có.li.co ru.
Tenores.
.gar A.sí es.cu.chan.do de la mar el me.lan.có.li.co ru.
Bajos.
.gar Vo.gan.do
.mor en.tre la luz crepus.cu.lar vo.gan.do va.mos sin te.
.mor en.tre la luz cre.pus.cu.lar vo.gan.do va.mos sin te.
va.mos sin te.

la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

pp (Boca cerrada)

-mor.

pp (Boca cerrada)

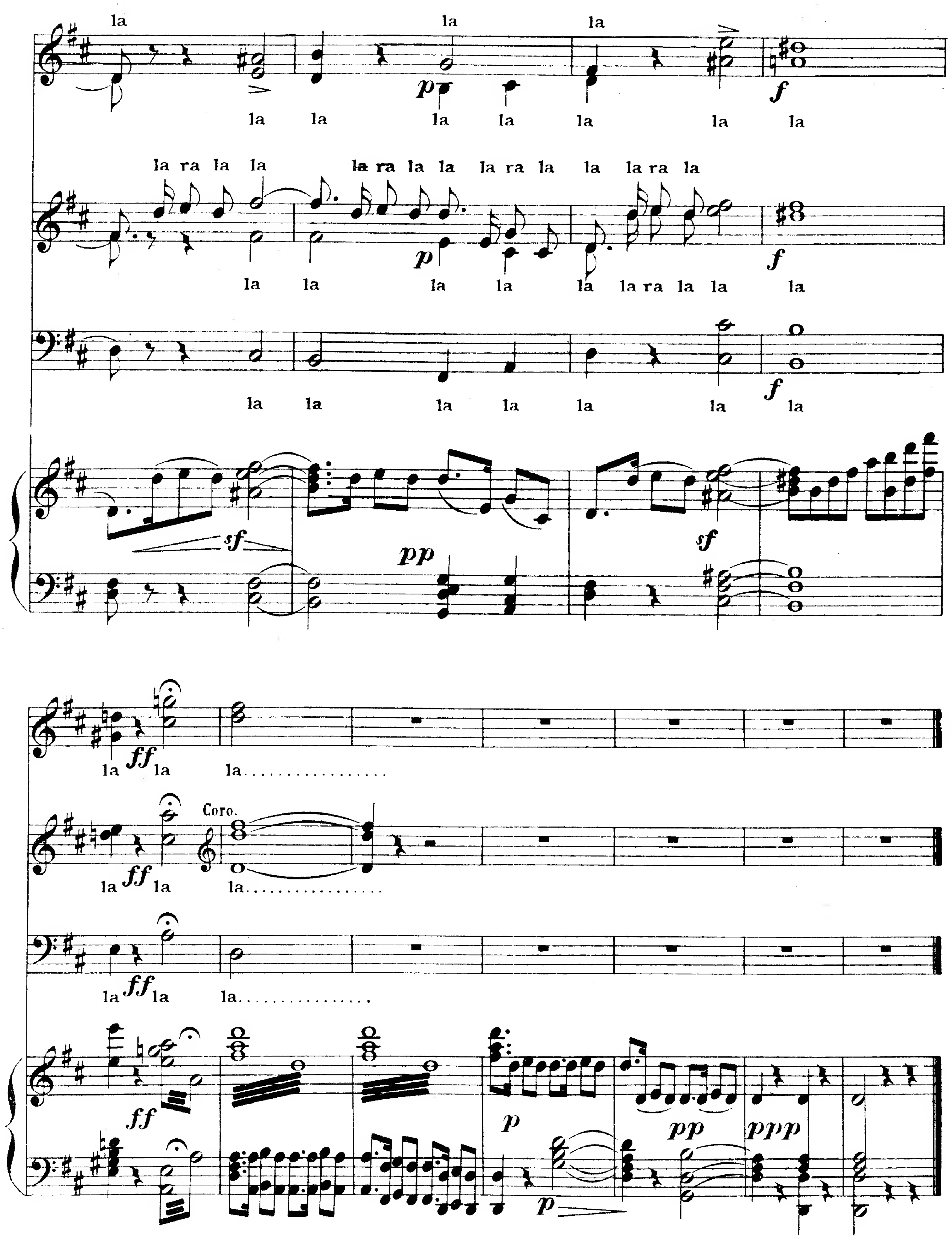
-mor.

pp (Boca cerrada)

-mor.

pp

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la


la
la
la
la la la la la la la
la ra la la la ra la la la ra la la la ra la
la la la la la la ra la la la
la la la la la la la
la ff la la.................
Coro.
la ff la la.................
la ff la la...............

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº. 7. *Final 1º*

Moderato.

PIANO.

pp

ff

Sociedad anónima **CASA DOTESIO. MADRID-BILBAO.**
Paris: **L. E. DOTESIO et Cie 47,** Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

Tiples y Tenores.

Al pa - be-llón bri - ta - - - no de - be - mos sa - - - lu

Bajos.

Al pa - be-llón bri-ta - - no de-be - mos sa - lu -

mf

- dar que on-de - - - a en el cer - ca - - - no Pe -

- dar de - be - mos sa - lu - dár que on-de - a en el cer-ca - - no Pe -

Todos.

- nón de Gi - bral - tar. Al pa - be-llón bri - ta-no de-be - mos sa - lu -

-dar ¡Hurra! ¡Hurra!

ff

(TELÓN.)

¡¡¡Hurra!!!

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 8. ***Introducción y coro de fumadores.***

Allegro brillante.

PIANO.

mf

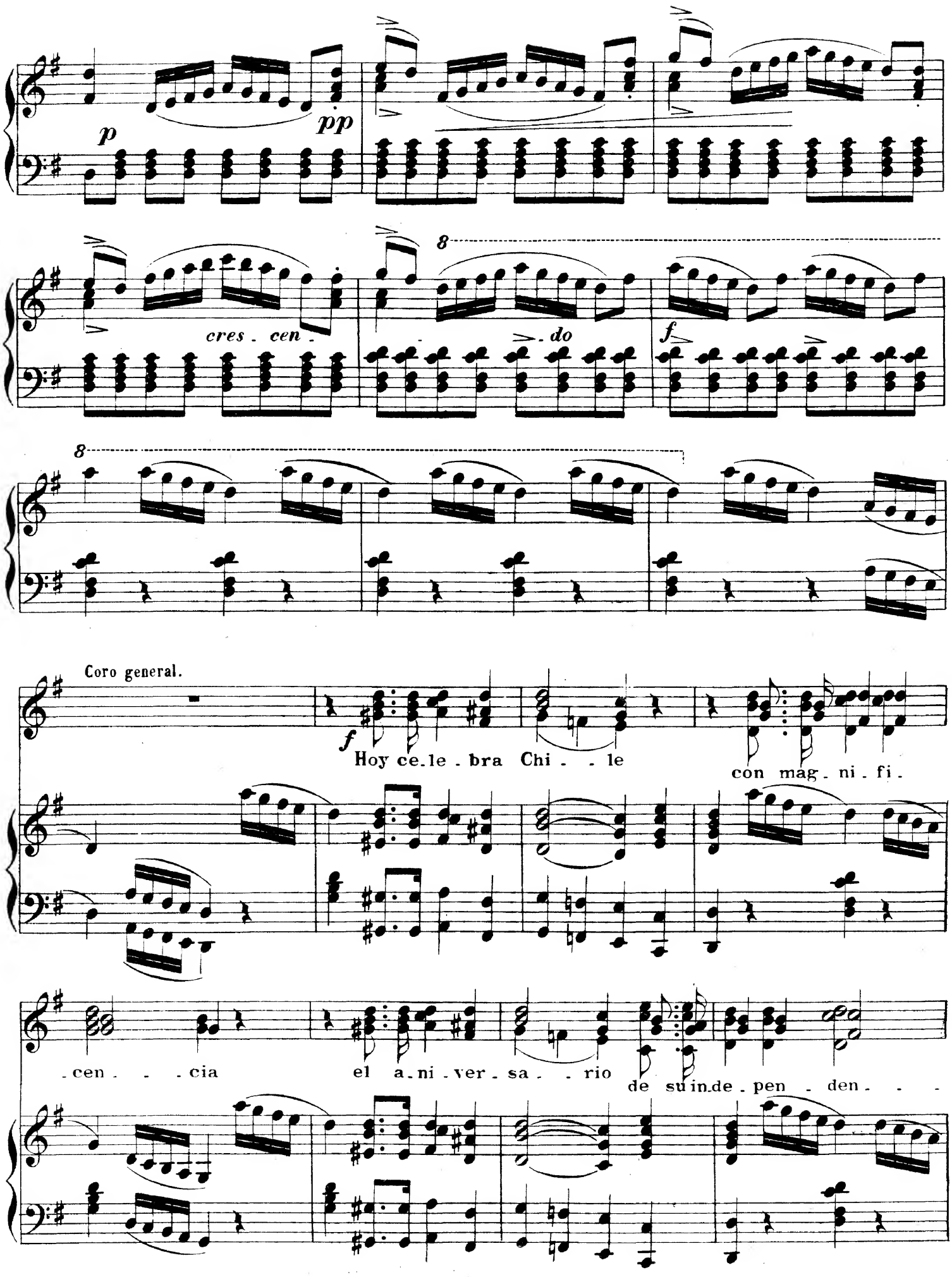
f

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41969

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck


p
pp
cres . cen .
do
f
8
Coro general.
f
Hoy ce.le . bra Chi . . le
con mag . ni . fi .
. cen . . . cia
el a . ni . ver . sa . . rio
de su in.de . pen . den . . .

Tiples y Tenores.

Tenores.

-cia To-do es re - go - ci - - -jo yó - yen-

Bajos.

To - - do es re - - go - - -

Tip: Tip: y Ten:

-se yó - yen-se ó - yen - se do-quiér gri-tos de a - le-

-ci - - jo yó - yen - - se do-quiér

-gri - - - a can - - tos de pla - - cer

gri - - tos de a - le - - - gri - - a can-tos de pla-cer

Hoy ce-le-bra Chi- - -le con mag-ni- -fi- -

Hoy ce-le-bra Chi- -le

-cen- - -cia el a-ni- -ver- -sa- - -rio

con mag-ni-fi- -cen- - -cia el a-ni-ver- -

de su in-de- -pen- -den-cia. To-do to-do es re-go-ci-joy a-le-

-sa-rio de su in-de-pen-den-cia. To-do es a- -le- -

f *p*

-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer..... Has-ta lás mo-
mu-

-gri - a, por do-quier se o-yen can-tos de pla-cer Has-ta las mu-

f *p*

cres:

-ci - tas lu-cen sus en-can-tos, que re-ca-tan siempre con los ne-gros man-
-*ge - res*

-ge - res lu-cen sus en-can-tos, que re-ca-tan siempre con los ne-gros man-

cres:

Un poco piu.

-tos gri - tos dea - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.

-tos gri - tos dea - - le - - gri - a can - tos de pla - cer.

f *ff*

a tpo. Tip: Ten: y Bajos.

Has - ta las mo - ci - tas lu - cen sus en - can - tos
mu - ge - res

lu - cen sus en -

p

Allegro molto moderato.

- can - - - - - tos.

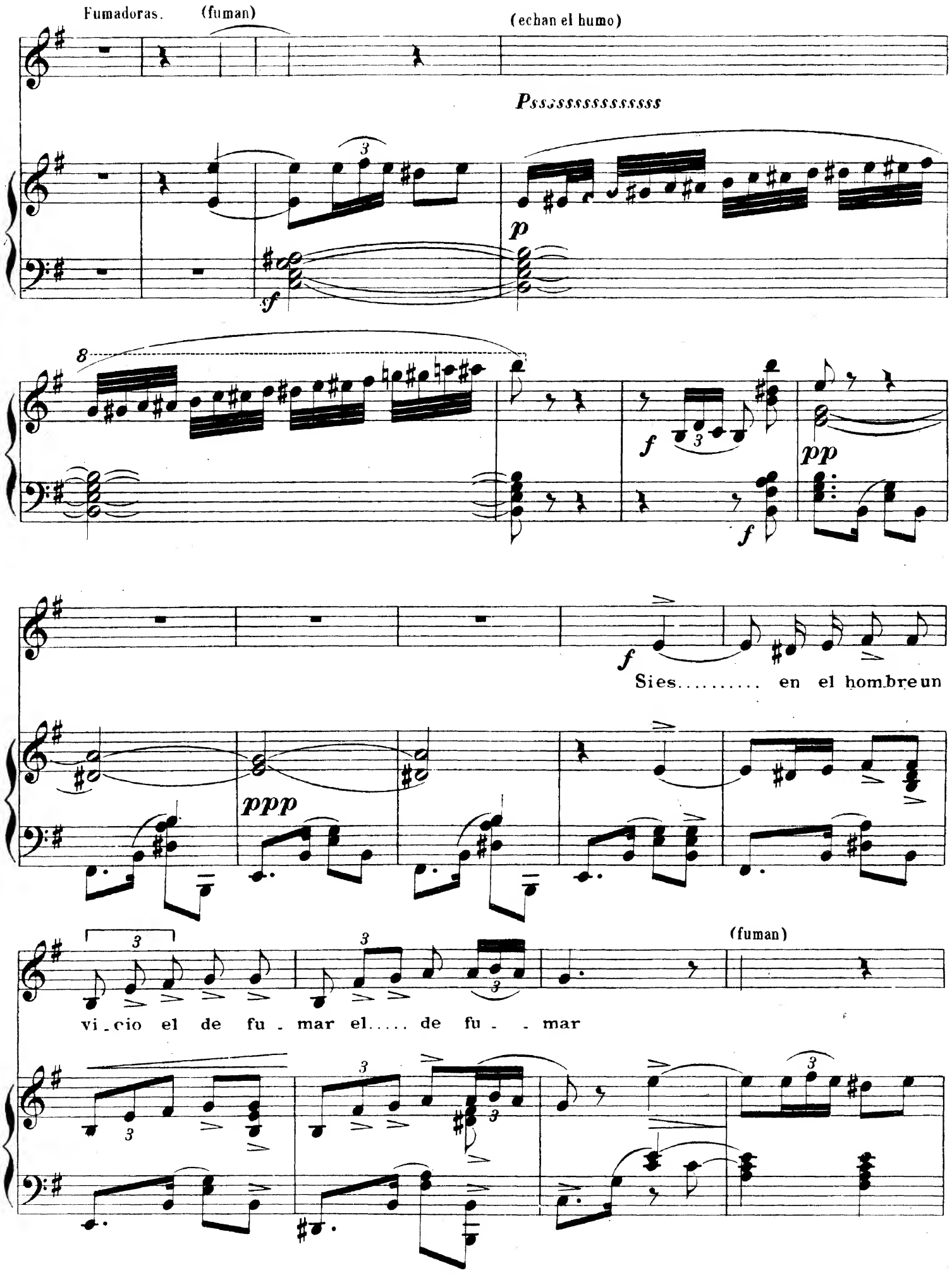
ff *p*

(Salen las fumadoras, con un cigarro encendido cada una en la mano)

p *p*

(Se forman en ala frente al publico y cogen el cigarro con la mano izquierda)

cres: *f*


Fumadoras.
(fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssssss
Sies..... en el hombre un
vi_cio el de fu_mar el..... de fu_ _mar
(fuman)

(echan el humo)

Pssssssssssssss

f el de fu - - mar

p

f

p

en..... la mu.ger es gra.cia par.ti - cu .

- lar par . ti . cu - lar

(fuman) (echan el humo)

Pssssssssssssss

p

f par - ti . cu - - lar.

Y con un ci - ga - rri . to ¡Val . ga . me

f

p

pp

Dios! ¡Val-ga-me Dios! Ca-da mu-ger chi-le-na ca-da mu-

-ger.... va-le por dos y con un ci-ga-rri-to ¡Val-ga-me

Dios! ¡Val-ga-me Dios! Ca-da mu-ger chi-le-na va-le por

1as dos va-le por dos y con un ci-ga-rri-to.....

2as dos va-le por dos con un ci-ga-rri-to..... y con un ci-ga-

¡Val.ga.me Dios! Ca.da mu.ger chi.le.na.....

rri to..... Ca.da mu.ger chi.le.na..... ca.da mu.ger chi.

va.le por dos por dos..... cuando á los

dol:

.le.na va.le por dos por dos..... cuando á los

dol:

ff pp

p

ai.res el hu.mo su.be, el hu.mo su.be, el hu.mo su.be pa.re.ce her.

p pp pp

-mo - sa flo - tan - te nu - be, flo - tan - te nu - be, flo - tan - te

cres.

p

nu - be. Y siel ta - ba - - - co tie - ne po - dér tie - ne po -

1as

ff

ff

y siel ta - - ba - co tie - ne po -

mf

-der se sien - teun ma - re - i - to Ay!!!! que dá pla -

pp

p

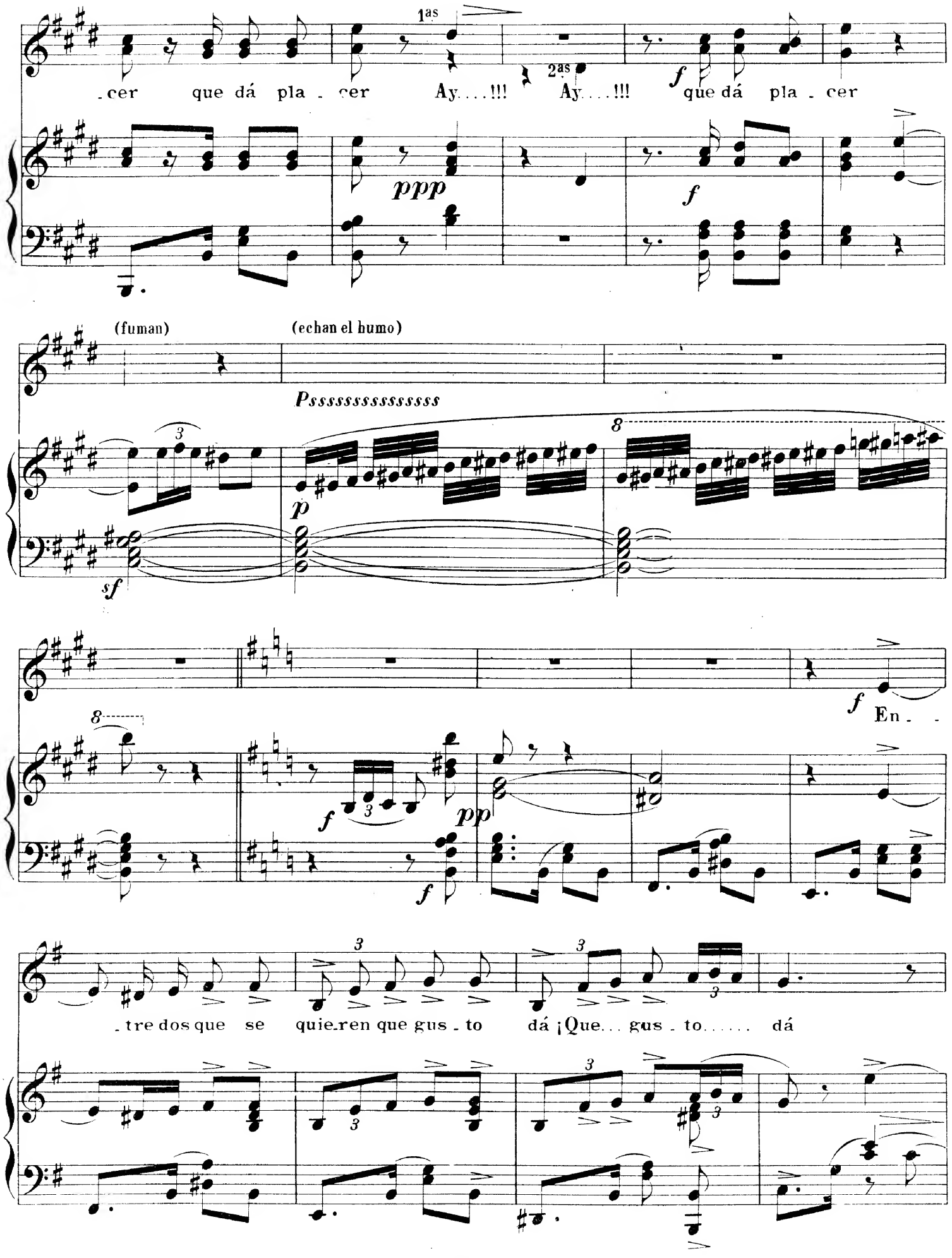
pp

-cer.... se sien - teun ma - re - i - to que dá pla - cer que dá pla -

p

pp

cres.


1as
2as
-cer que dá pla - cer Ay....!!! Ay....!!! que dá pla - cer
ppp
f
(fuman)
(echan el humo)
Psssssssssssssss
p
sf
En - -
pp
-tre dos que se quie-ren que gus - to dá ¡Que... gus - to..... dá

(fuman) (echan el humo)

Pssssssssssssss

f ¡Que gus.to

p

f

dá! un..... ci.ga.rri.toá

p

(fuman)

me.dias po.der fu.mar, po.der fu.mar

(echan el humo)

Pssssssssssssss

f po.der fu.mar.

f

p

p Mas su - ce - dió mil ve - ces que á lo me - jór que á lo me - jór

pp

se con - su - mió el ci - ga - rro y el fu - ma - dor y el fu - ma - dor

p

pp

p Mas su - ce - dió mil ve - ces que á lo me - jór que á lo me - jór

pp

se con - su - mió el ci - ga - rro y el fu - ma - dór y el fu - ma - dór; su - ce - dió mil

1as

p Más su.ce.dió mil ve.ces..... quea lo me . jor

2as

ve.ces..... Mas su.ce.dió mil ve . ces..... se con.sumióel ci .

se con.sumióel ci . ga.rro..... yel fu . ma . dór

. ga.rro..... se con.sumióel ci . ga.rroyel fu . ma . dór

ff

f

yel fu . ma . dor..... Cuandoen la

dol:

p

ca.llecualquiermo.

pp

p

-ci - to cual.quier mo - ci - to cual.quier mo - ci - to con su ci'-

-ga - rro me dá fue - gui - to, me dá fue - gui - to, me dá fue -

cres:

-gui - to tar.dan.do a - pos - - - - - ta en en.cen - der en en.cen -

tar.dan.do a - pos - ta *en - en - cen -*

-der

-der De - jar - le sin can - de - la ¡Ay! me dá pla -

.cer de . jar . le sin can . de . la me dá pla . cer me dá pla .

pp *cres:*

1as 2as Todos.

.cer me dá pla . cer, Ay...!!! Ay...!!! Me dá pla . cer.

p *ff*

ppp *ff*

Para enlazar se suprime este compás.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 9. ***Pasa-calle Chileno y baile de La Zamacueca.***

Allegro.

PIANO.

Coro general.

Oi - gan las gui - ta.rras Vie - nen ha - cia a.

.cá Vie - nen ha - cia a - cá

cres:

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L.E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

Tpo. de Pasacalle.

Tenores.

Oi_gan las gui_ta_rras vie_nen ha_cia a_cá ..... To_can *La chi_*

Bajos. (Salen los guitarristas, bandurristas bailarines y acompto.)

Tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá

_le_na ..... Va_mos á bai_lar ..... Oi_gan las gui_ta_rras

Tip: y Ten:

tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá

f

vie_nen ha_cia a_cá ..... to_can la chi_le_na va_mos á bai_lar .....

tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá tra_la_rá

Allegro.

.... to.can *La chi . le . na* va.mos á bai . lar Va.ya u.na co.

tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá Va.ya u.na co

Tip: Ten: y Bajos.

. pli . lla de la a.le.gre *cue . ca* de la *San.gua . ra . ña* o la *Za.ma.*

. *cue . ca.* Ha.gan to.dos co . . . rro e.chense ha.cia a . llá, y el bo ni to

bai - le dé prin.ci - pio yá dé prin.ci - pio yá dé prin.ci - pio

LA ZAMACUECA CHILENA *Baile del Pañuelo.*

Allegro giusto.

yá

p *cres:* *f*

ff

p

Coro General.

mf

Mi co - ra - zón á tus piés lo vés y no lo le -

Ten:

Bajos.

f

- vantas..... ¡Samba que le dá! ¡Samba que le dá!

Todos.

Ten:

Mi co - razón á tus piés lo ves y no lo le - vantas..... ¡Samba que le

f

Bajos.

Todos.

dá!¡que le dá! ¡Samba que le dá! Po_bre_ci_to.... co_ra_zón

Ten:

que de des_pre_cios a_guan_tas..... ¡Sam_ba que le dá!¡Que le dá!¡Que le

Bajos

¡Sam_ba

Todos.

dá que le dá!¡Que le dá! Po_bre_ci_to..... co_ra_zón

que de des_pre_cios a_guan_tas ¡Ay que le dá!¡Que le dá!¡Que le dá!

p

p

f *p* *f*

¡Samba que le dá! ¡Ay que le dá! ¡Que le dá! Que le dá! ¡Samba que le

pp

pp

dá! Que es es . to de *ma.ma . chun.ga* que vie . ne con su *ma .*

pp *pp*

.tra.ca que si e.lla me di.ce *tri.qui* yo le di . go *tri.qui.*

cres . . . cen . . do.

p

.tra . . ca que es es . to de *ma.ma . chun.ga* que vie . ne con su *ma .*

_tra_ca que si e_lla me di _ ce tri_qui yo le di _ go tri _ qui

Ten. Ten.y Bajos. Todos. Ten: Ten.y Baj.

tra _ ca Ton_de _ ro Ton _ de _ ro Ton_de _ ro já, já, Ton_de _ ro Ton_

Todos.

_de _ ro, Ton_de _ ro já, já, Da_le ai_re á tu cuer_po y a_cer _ ca _ _ tea_

cá, que le dá que le dá que le dá que le dá Ton_de _ ro já,

já, Ton.de - ro já, já. Da.le ai - reá tu cuerpo y a.cér - ca - tea.

cres - cen - - do.

ff

- cá ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá! ¡Que le dá!

ff

8

(Cesa el baile)

fff

¡Sam.ba que le dá!

Uno: ¡Viva Chile!

Todos: ¡Y cómo nó! ¡Y cómo nó!
y cómo nó.....

Tip: y Ten:

Bajos.

Bu.lle a.le.gre el li.bre pue.blo so.be.

Tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá

ra . . no..... en a.mor y fiestas ar.de Tal.ca.hua . . no.....

tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá

Ten:

.... to.do es re.go . ci.jo yo yen sé do quién....., gritos de a.le.

tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá tra . la.rá

p

.gri . a can . tos de pla . cer.

tra . la . rá tra . la . rá tra . la . rá.

pp

ppp *ppp* *pppp*

pppp

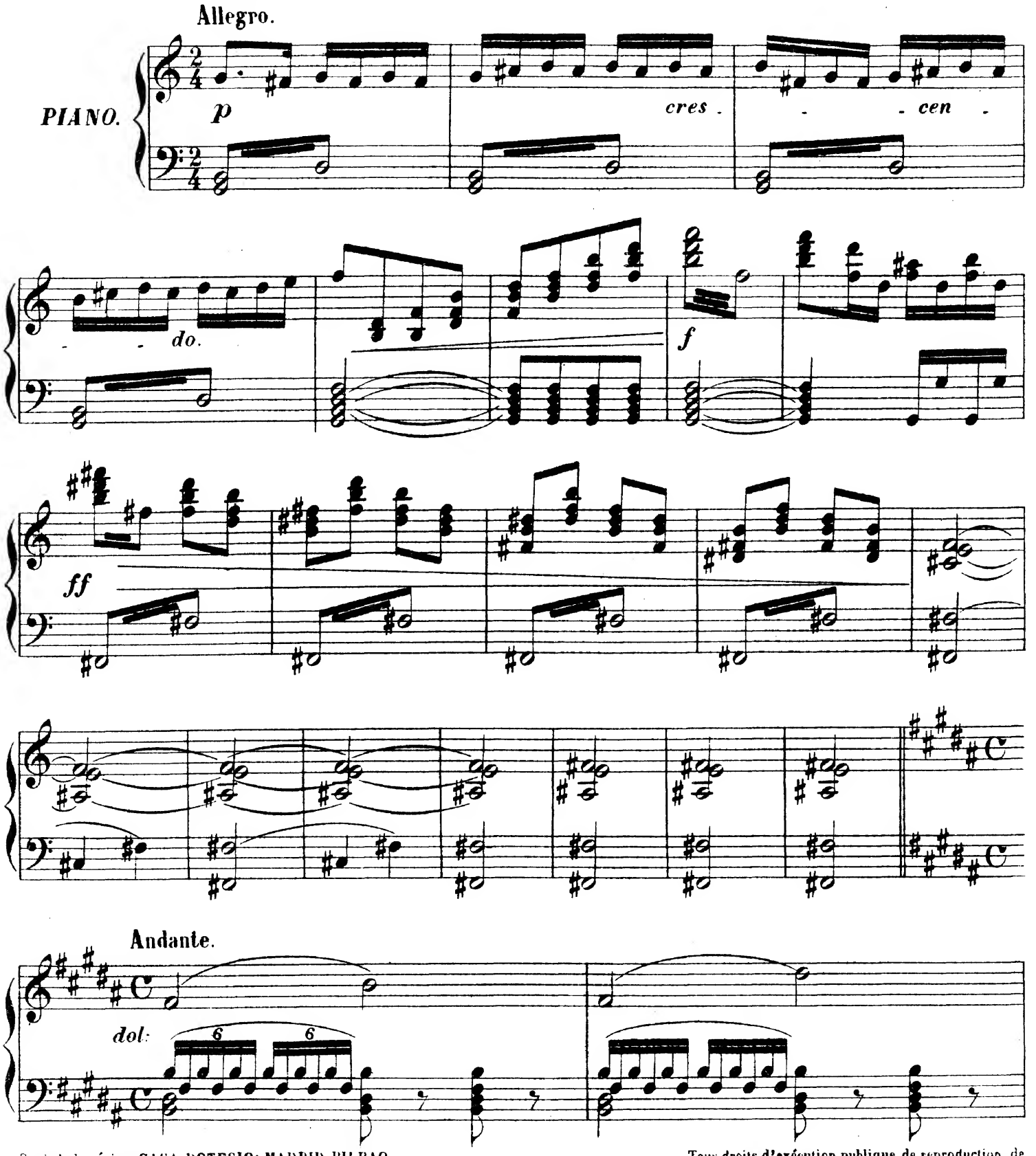
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.
Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

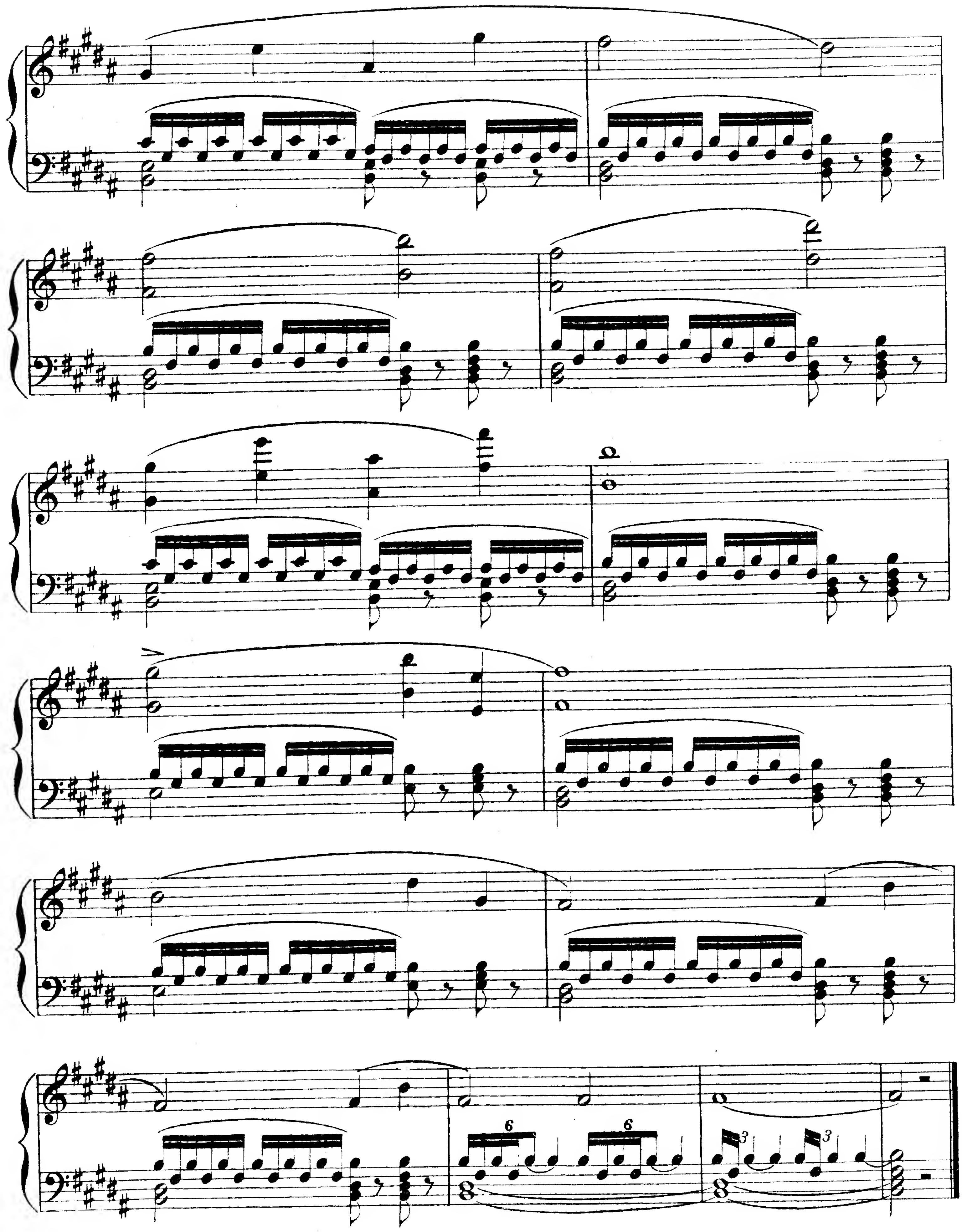
Nº 10. *Intermedio.*



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.


6
6
3
3

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº 11. *Duo de Tiples.*

Allegro moderato.

PIANO.

sf

Mis Carlina.

En In.gla - te.rra los a.man.tes con u.na

dol:

cal.ma sin i.gual con dos pa.la.bras se de.cla.ran y ya no

p dol:

Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41963

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.

Soledad.

tie - nen mas que ha - blar Pues en Es - pa - - - ña..... los a -

p mas animado. *p*

- man - tes si.... se lo pue - - - den... es-pre - sar, pa - ra de -

- cir - - - se..."yo te a - do - ro" no en - cuentran ho - - - ra.... dea-ca -

y Mis: Y ya no tie - nen mas que ha - blar. En In - gla -

- bar no en-cuen - tran ho - ra de a - ca - bar. - te - rra las mu -

p *p* *sf*

-ge-res no pien-san nun-ca en el a-mor y al no-vio ven de tar-de en

rall:

Soledad.

tar-de ó no se ven á lo me-jor Pues en Es-pa-ña.....las mu-

rall:

mas animado.

-ge-res pa-san la vi-da en.... el bal-cón, y el..... no-vio

quie-to en.... u-na es-qui-na lo.... mis-mo que un guar-da-can-

ó no se ven á lo me - jor.

y Mis.

tón lo mis mo que un guar da can tón.

A - lli los a - man tes nos di - cen a -

Mis.

- sí Pues a - sí nos di - cen los de mi pa - is Ah! Yes yu lof mi

yes yu lof mi vve - ri vve - ri mor nig star mai di - ar

Yes ai lof yu Yes ai lof yu vve - ri we - ri mai di -

ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi

Soledad.

Vi - va tu sa - le - - ro cuer. po san. dun - gue - ro al - ma de mi

mas animado.

we - ri we - ri mor nig star mai di - ar Yes ai lof yu

al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo te a - do - ro, tue. res mi te -

I°. Tpo.

yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar.

- so - ro, tue. res mia. le - gri - a, tue. res mi pe - sar.

I°. Tpo.

Mis.

En mi pa - is cuan.do al - gun hom - bre ha.ce el a - mor á u - na mu -

dol:

p dol:

- ger se a.cer.ca al pun.to á la fa - mi - lia y la vi - si - ta muy cor -

Sole:

- tes. Pues en Es - pa - - - ña.... si le di - cen: con - sul - te us -

p

mas animado.

p

- ted con... mi ma - má que.da en vol - ver al..... o - tro

y Mis. Y la vi -

di - a y no le vuel - - - ven á ver más

- si - ta muy cor - tés. Si se ha - llan

le - jos dos a - man - tes se es - cri - ben

pp

sf

car - tas ca - da més, pa - ra de - cir - se so - - la - men - te yo de sa -

Sole:

lud me en - cuen - tro bien. Pues en Es - pa - - - ñaes - - tan - do

mas animado.

jun.tos se es . cri . ben tan . . . tas..... e . lla y él que al.... de . vol .

. ver . . . se . las si . ri . ñen las lle . va un mo . . . zo de cor .

Yo de sa . . . lud me en.cuen . tro bien

y Mis.

. del, las lle . va un mo . zo de cor . del

Soledad.

A . llí los a .

sf

Mis.

. man . tes nos di . cen a . si: Pues a . sí nos di . cen los de mi pa .

p

-is Ah! Yes yu lof mi Yes yu lof mi we-ri we-ri mor nig

ff *pp* *ff* *pp*

star mai di-ar Yes ai lof yu Yes ai lof yu we-ri we-ri mai di-

ff *pp*

-ar Yes yu lof mi Yes yu lof mi

Sole:

Vi - va tu sa - le - rocuer-po san-dun-gue-ro al-ma de mi

mas animado.

we - ri we - ri mor nig star ma di - ar Yes ai lof yu

al - - ma ca - ra ce - les - tial ven que yo tea - do - ro, tue - res mi te -

yes ai lof yu we - ri we - ri mai di - ar yu lof mi

- so - ro, tue - res mia - le - gri - a, tue - res mi pe - sar vi - va tu sa -

yes yu lof mi yes yu lof mi we - ri we - ri mor nig

- le - ro cuer - po san - dun - gue - ro, al - ma de mi al - ma, ca - ra ce - les -

tar. Ai lof yu yes ai lof yu yes ai lof yu

-tial! Ven que yo tea - do - ro tue-res mi te - so - ro, tue-res mia-le-

cres:

we - ri we - ri mai di - ar we-ri mai mai we-ri mai

gri - a tue - res mi pe - nar Vi-va tu sa - le - ro cuer-po san-dun-

cres:

mai we-ri mai mai we-ri mai di - ar.

-gue - ro, al-ma de mi al - ma ca-ra ce-les-tial.

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 12. *Cabalgata.*

Allegro.

PIANO.

pp

p

pp

f

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41 964

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

p *rall:* *pp*

pp *pp* *cres:*

Andante.

ff

dol: *dol:*

pp

TERREMOTO.

Allegro non Troppo.

pp

pp

dol:

ppp

rall:

pp

Los Sobrinos del Capitan Grant

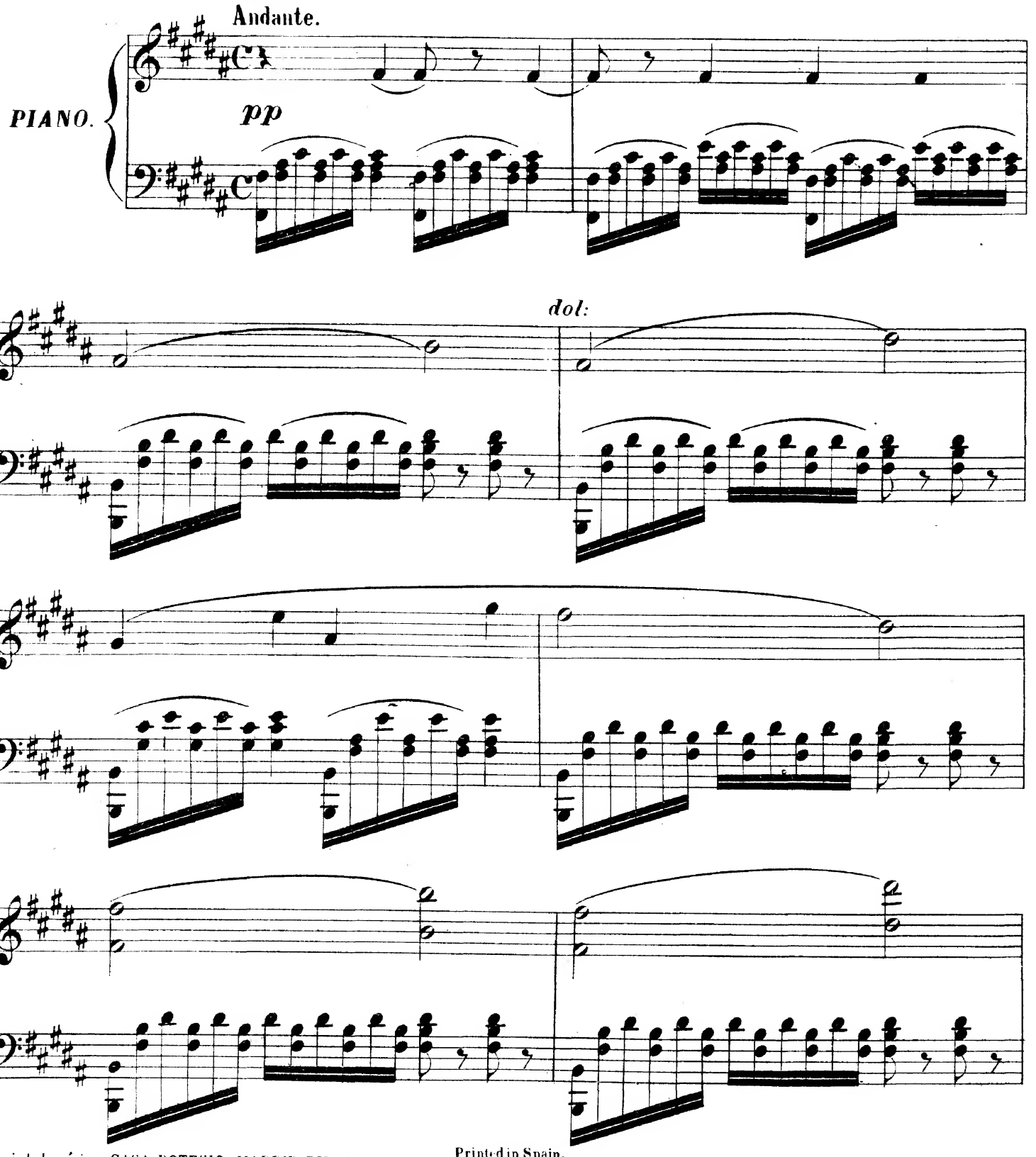
ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 13. *Muerte del Condor y coro de soldados.*



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41965

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

TIRO.

ff

pp

ff

Allegro molto moderato.

f

p

(Salen marchando lentamente y con algun abandono y pereza)

Comandante.

Mar_che _ mos de fren _ te con ai _ _ re mar_cial..... al

Coro.

Mar_che _ mos de fren _ te con ai _ _ re mar_cial..... al

son de la ca _ _ ja lle_van _ doel com_pás..... Ya _ sí cuan_do

son de la ca _ _ ja lle_van _ doel com_pás..... Ya _ sí cuan_do

lle - - gue ve - rá ve-ráel ge-ne - ral Que ha-beis a-pren - di - - do lo

lle - - gue ve - rá ve-ráel ge-ne - ral Que to - - dos sa - be - - mos lo

sf

más prin - ci - pal Con bri - oy sol - tu - - ra los bra - zos mo -

más prin - ci - pal Con bri - oy sol - tu - - ra los bra - zos mo -

p

-vez..... mi - ran - - do de fren - - te con no - bleal-ti - vez Mar -

-vez..... mi - ran - - do de fren - - te con no - bleal-ti - vez Mar -

-chad con fir- me - - - za fi - jan - do los pies que

-che - - - mos con fuer - - - za fi - jan - do los pies que

vues - - - tros za - pa - - - tos no se han de rom -

nues - - - tros za - pa - - - tos no se han de rom -

(Hacen lo que manda el Comandante con mucha pesadez y desigualdad)

- per. Firmes!! Descansen!!! Arrrr!!!

- per.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº 14. *Paso-doble de los Gauchos.*

Allegro moderato.

PIANO.

mf

f

Coro.

Vi . va el ge . ne . ral Ar . chi pa . rra qui . rri ge . rri be . rri go . rri gu . rri .

. che . a

Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41 963

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrengement réservés pour tous pays, y Compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

Bien ve.ni.do se - a Vi - va el ge ne.

-ral Ar.chi pa.rra qui.rri ge.rri be.rri go.rri gu.rri che.a

General.

Bas . ta bas . ta ya de vi.vas que me voy cargan . do yo! y ve . a.mos co.mo

pp

pp

Comandante.

Gene:

mar.cha es.ta jen.te en la ins.trucción (Dios nos co - ja con . fe - sados!) que manio.bren á mi

pp

Comte

voz! Vá á manda_ros vuex_ce_len_cia! Mucho oi_do y a_ten_ción! Mu_cho oi_do y a_ten_

mf

Comte

_ción! Mu_cho oi_do y a_ten_ción! (El General manda varios movimientos que ejecutan siempre mal.) Es_ta vez les ha sa_

p

Gene:

_li_do un po_qui_to de_si_gual Yes us_ted quien los ins_tru_ye? Es us_ted un a_ni_

sf *sf*

_mal. De los gauchos de mies col_ta pue_den estos a_pren_dér los sol_da_dos que yo ins_

f *f* *f*

(Vá hacia el sitio por donde salió y grita:)

- tru - yo al mo-men - to vais á ver.

f

Firmes!
De frente!
Paso redoblado!
March....

pp

Allegro.

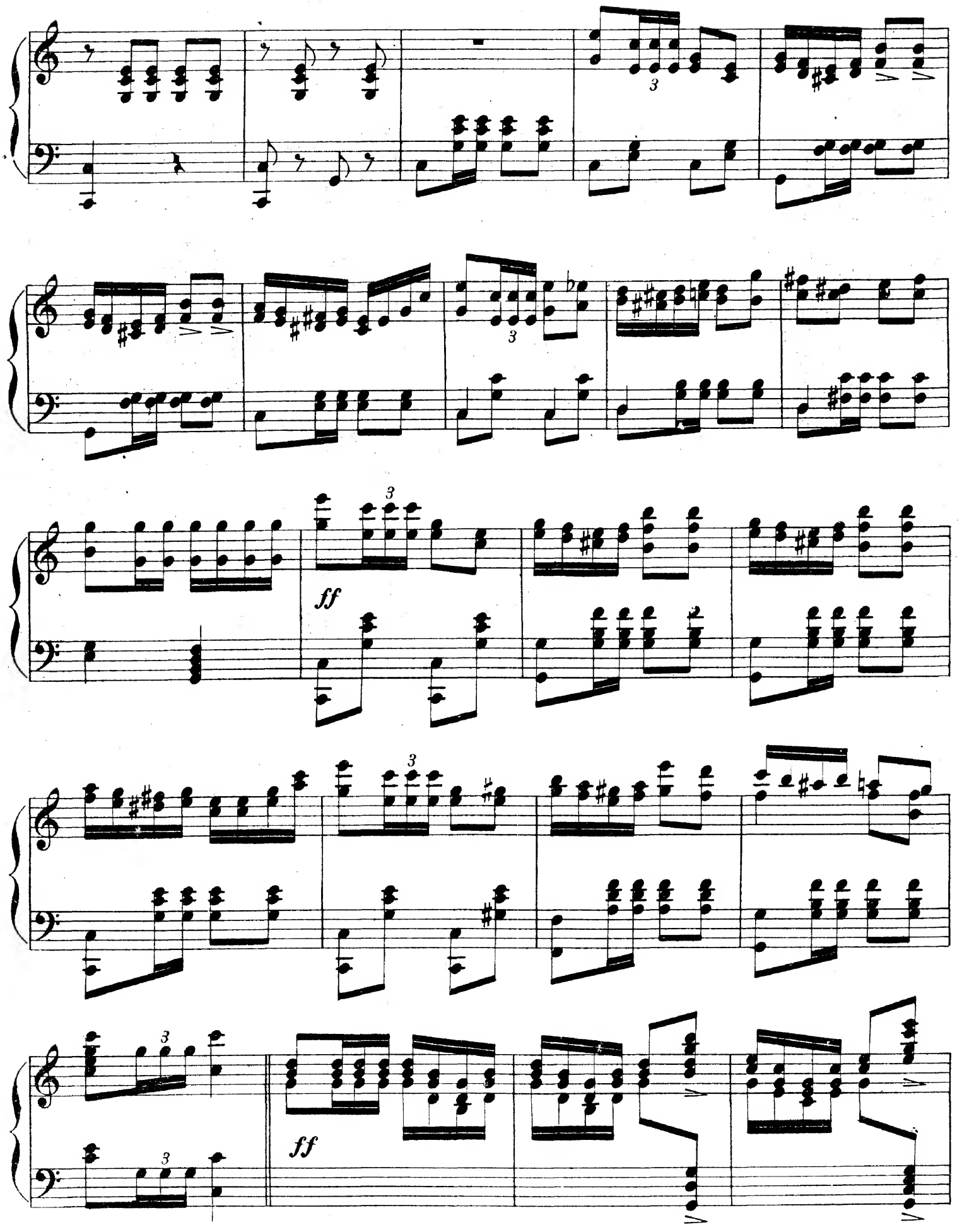
f

p

pp

cres:

ff


3
3
3
ff
3
3
3
3
ff

pp

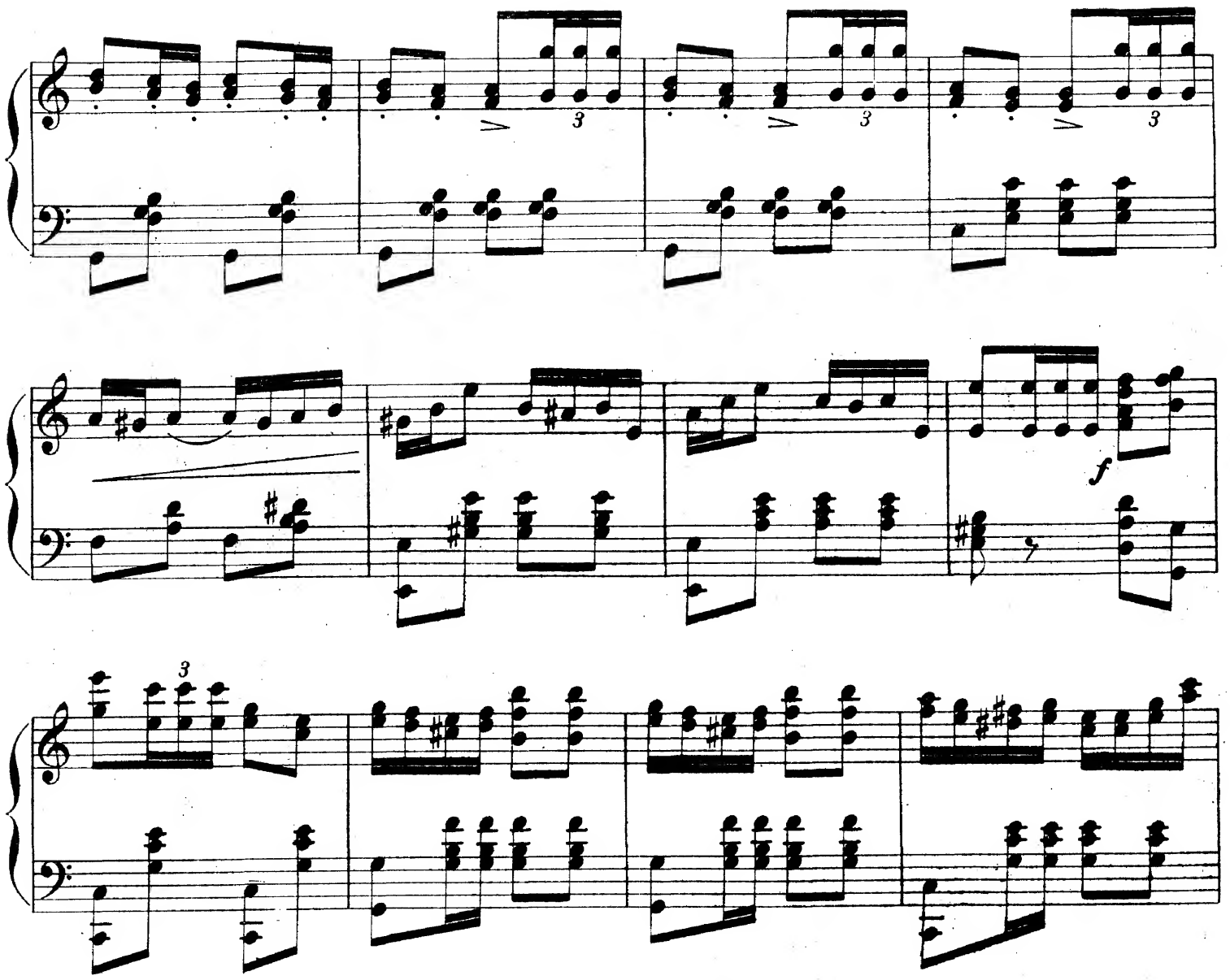
ff 3

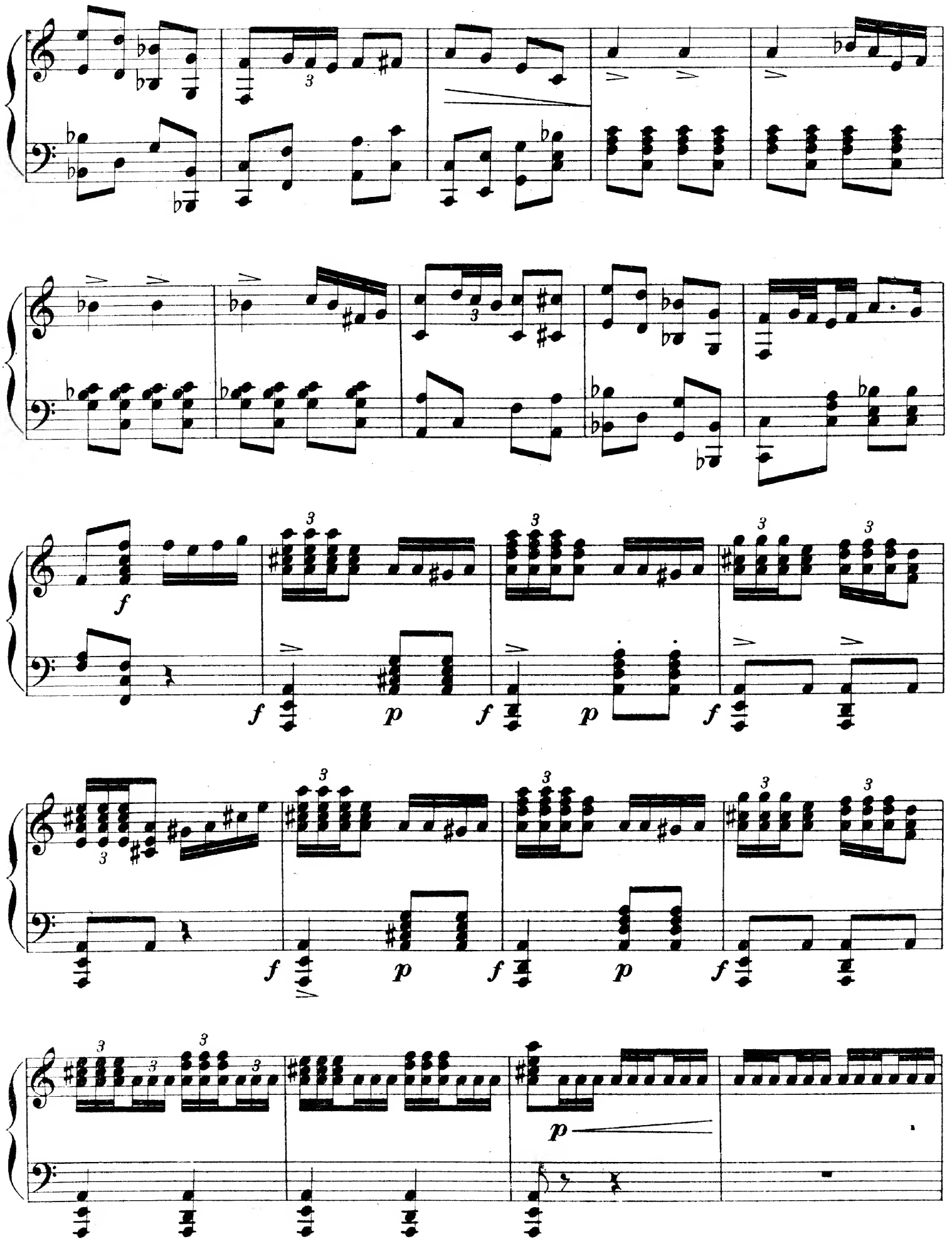
3

3

3

f


3
3
3
f
3
3
3
3


f
p
f
p
f
p
p

mf

mf

3

ff

3

ff

ff

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

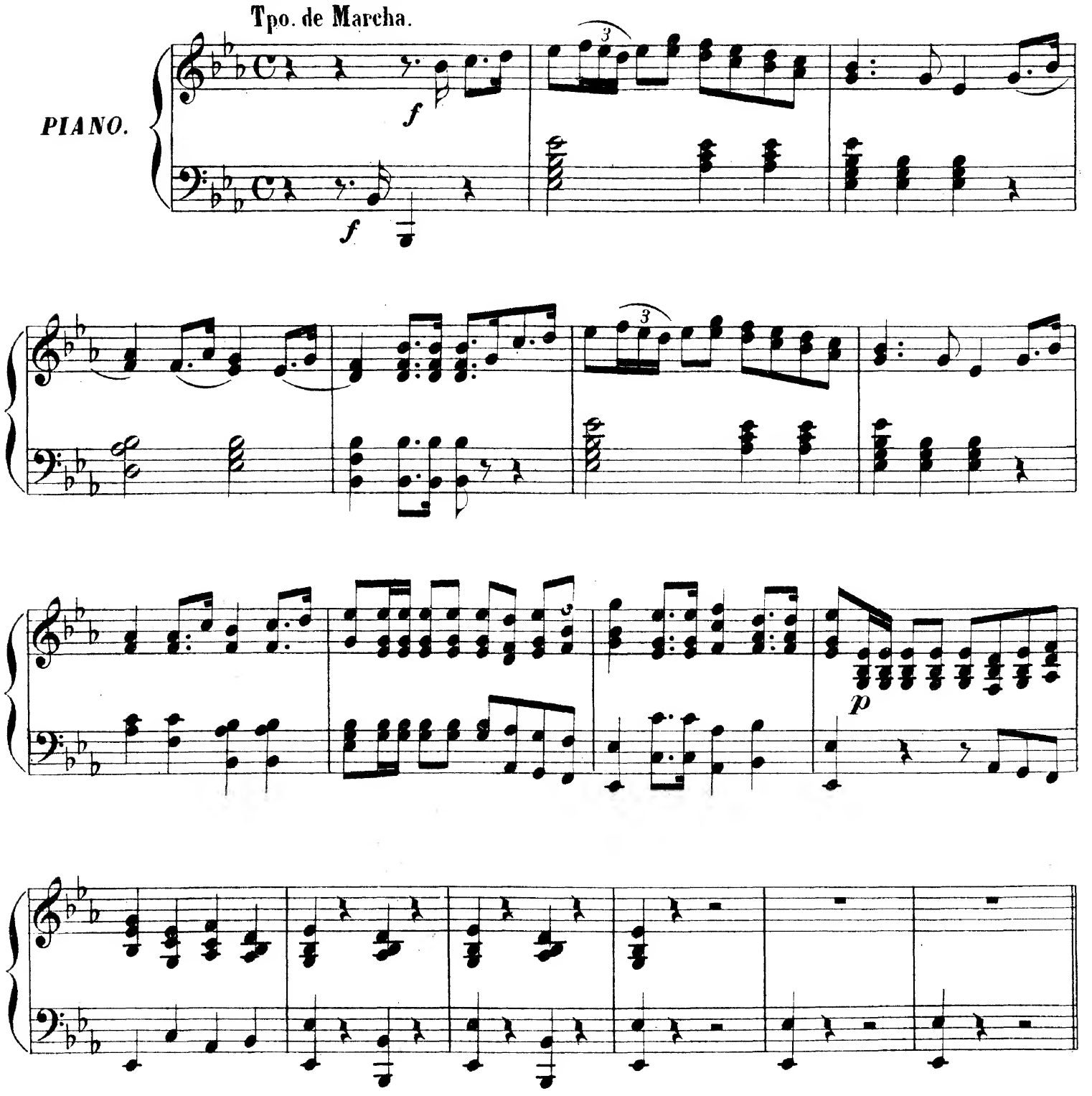
Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 15. *Mutación: Mutis del General.*

Tpo. de Marcha.

PIANO.



Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris L. E. DOTESIO et Cie 27, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41367

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

Orquesta sola.

Tpo. de Marcha.

f

¡Paso regular.... marchen!

f

p

Mutis de los soldados.

Allegro molto moderato.

mf

Comandante.

Mar - che - - - mos de fren - - te con ai - - re mar.

Coro.

Mar - che - - mos de fren - - te con ai - - re mar.

- cial..... al son de la ca - - ja lle - van - do el com.

- cial..... al son de la ca - - ja lle - van - do el com.

(Comandante: con bajos)

Coro.

-pás..... Con bri- -o y sol- tu- -ra los bra- -zos mo-

p

-ved..... mi- -ran- -do de fren- -te con no- -ble al-ti-

-vez mar- che- - -mos con fuer- - -za fi- jan- -do los

(Comte unis bajos.)

pies que nues- -tros za- pa- -tos no se han de rom-

- per.

p

cres - - cen - - do.

8

ff

p *rall:*

pp

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

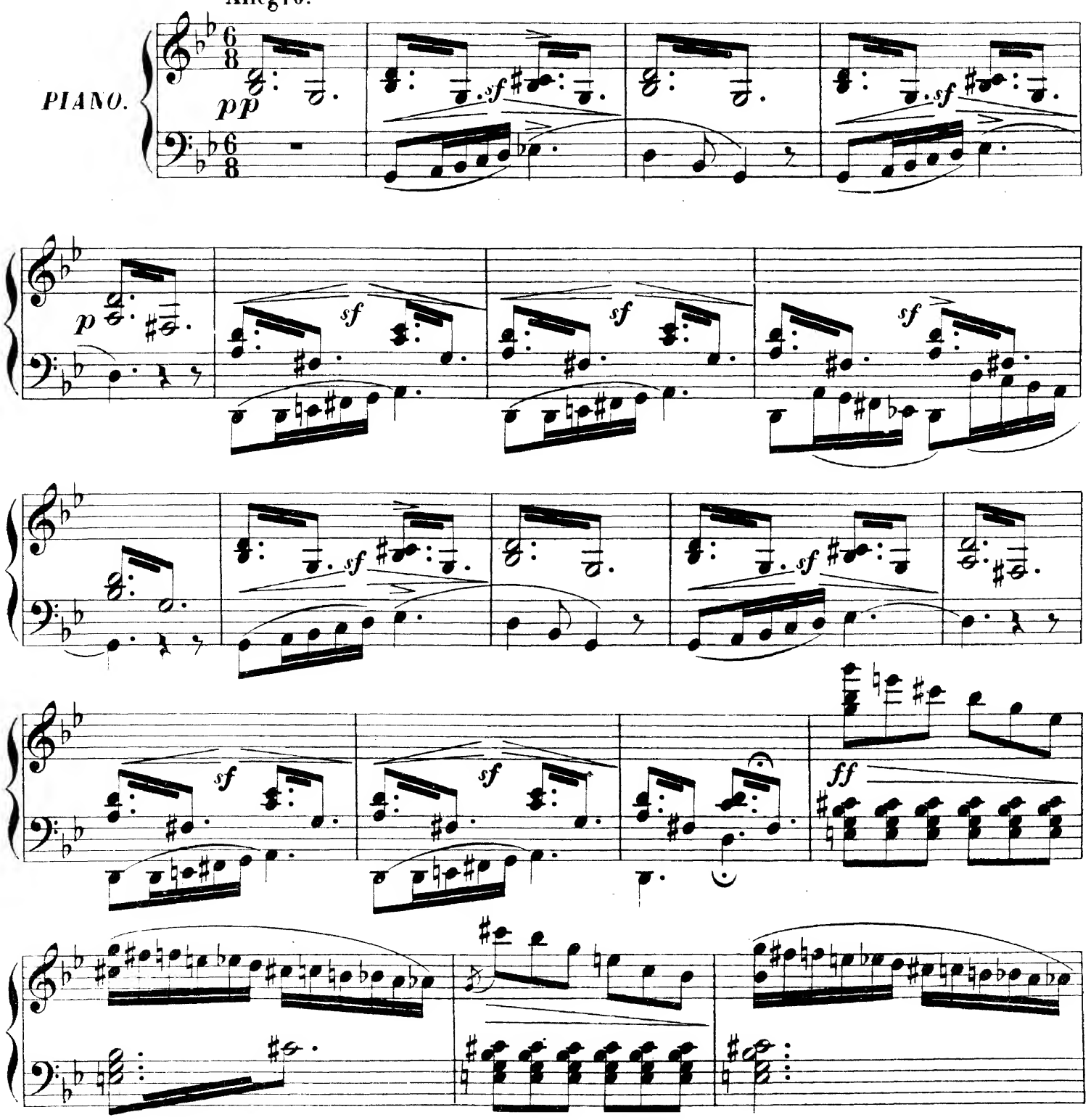
Musica del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº. 16. *Tempestad y Final 2º (Orquesta sola)*

Allegro.

PIANO.



Sociedad anónima CASA-DOTESIO. MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41 968

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvége et le Danemarck.

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 17. *Canción y Coro de Bandidos. (Acto III.)*

Allegro Brillante.

PIANO.

f

p

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41969

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

f

Coro de Hombres: (Tenores y Bajos)

A - qui nos tie - nes re - u - ni - dos, or - de - na y

p

man - da sin te - mor, que es - ta - mos to - dos de - ci -

p

Tenores.

-di - dos á o - be - de - cer - te con va - lor Si el

Bajos.

-di - dos á o - be - de - cer - te con va - lor

plan es nue - vo y a - rries - ga - do nin - gu - no a - trás se vol - ve -

Si el plan es nue - vo y a - rries - ga - do nin -

-rá Se - pa - mos pues lo que has pen - sa - do co - mien - za

-gu - no a - trás se que - da - rá; se - pa - mos pues lo que has pen - sa - - -

ya comien_za ya se_pa_mos pues lo que has pen_

_do co_mien_za ya, co mien_za ya. Se_pa_mos pues lo que has pen_sa_do se_pa _ mos

_sa _ _ do comien_za ya co_mien_za ya. Nin_gu_no a_

pues lo que has pen_sa _ _ _ do co_mien_za ya, co_mien_za ya. Nin_gu_no a_

cres:

Coro todos.

Jaime.

_trás se vol_ve _ rá..... Es_tan_do á mi la _ do no te_mais ja_

ff

(Voz sola)

p

Maestoso.

-más, que á gol - pe se - gu - ro me lan - zo no más.

f

ff

p

Jaime.

Ya que in-gra-ta la for - tu - na..... su fa -

-vor..... nos ha ne - ga - do del des-ti-no des-pia-

-da - do..... el des-den el des-den hay que ven-gar..... si la

suer te..... lea-ban-do - - na....., á los quee - - lla ha pro-te-

-gi-do..... sin te-mor de - - beel ban-di - - do..... de sus

do.nes de sus do.nes des . po . jar de sus do.nes des . po .

sf *sf*

-jar des - po - jar..... y o.cul.to en la

ff *p*

som.bra cual ti.gre en a . ce.cho al hie.rro e . ne . mi . go no mues.tre su

pe.cho, su vi.da en pe . li . gro no pon.ga ja.más y á gol . pe se.

Coro: Jaime unis Bajos.

-gu-ro se lan-ce no más *f* Yo cul-to en la som-bra cual ti-gre en a-

f *f*

-ce-cho al hie-rro e-ne-mi-go no mues-tre su pe-cho, su vi-da en pe-

-li-gro no pon-ga ja-más yá gol-pe se-gu-ro se lan-ce no

Poco piu. Jaime y Bajos. Todos. Jaime y Bajos.

más su vi-da en pe-li-gro su vi-da en pe-li-gro no pon-ga ja-

f

f

Todos.

más no pon.ga ja.más.

p

Jaime.

Las en.trañastie.ne deo.ro..... es.ta tie.rraque pi.

-sa-mos pe- -roel o-ro no bus- ca-mos..... don-de o-

-cul-ta don-de o-cul-ta su fi- lón. No.....! que es me-jor y..... más se-

-gu- -ro..... el ro-bar- -se- -loal mi-ne-ro....., con-ver-

-ti- -do..... ya en di-ne- -ro..... y en do-blón so-bre do-blón so-bre do-

Todos: Jaime unis Bajos.

-blón, y en do-blón so- - -bre do-blón. ¡Ah.....

Es-tad sin cui-da-do mi plan es se-gu-ro &

.....! De-jad el cui-da-do su plan es se-gu-ro a-quí nues-tra

mi-na se-rá de o-ro pu-ro. Es-car-ben la tie-rra los o-tros a-

Jaime.

llá, bus can do el te-so-ro que nues-tro se-rá. Bus-can-do el te-

Coro.

llá, bus-can-do el te-so-ro que nues-tro se-rá. Bus-can-do el

-so - ro que nues - tro se - rá..... es.car - ben la tie - rra los o - tros a

te.so - ro que nues.tro que nues.tro se.rá es.car.ben la tie - rra los o - tros

sf p

- llá bus.can - do el te - so - ro que nues.tro se - rá..... es.car - ben la

los o.tros a.llá bus.can.do el te.so - ro que nues.tro se.rá es.car.ben

cres:

f

tie - - rra los o - - tros a - llá,..... bus.can - do el te -

la tie - rra los o - tros a - llá, bus.can - do el te -

_so_ro que nues_tro se_rá.

_so_ro que nues_tro se_rá.

Mutación.

Maestoso.

f

pp

ppp

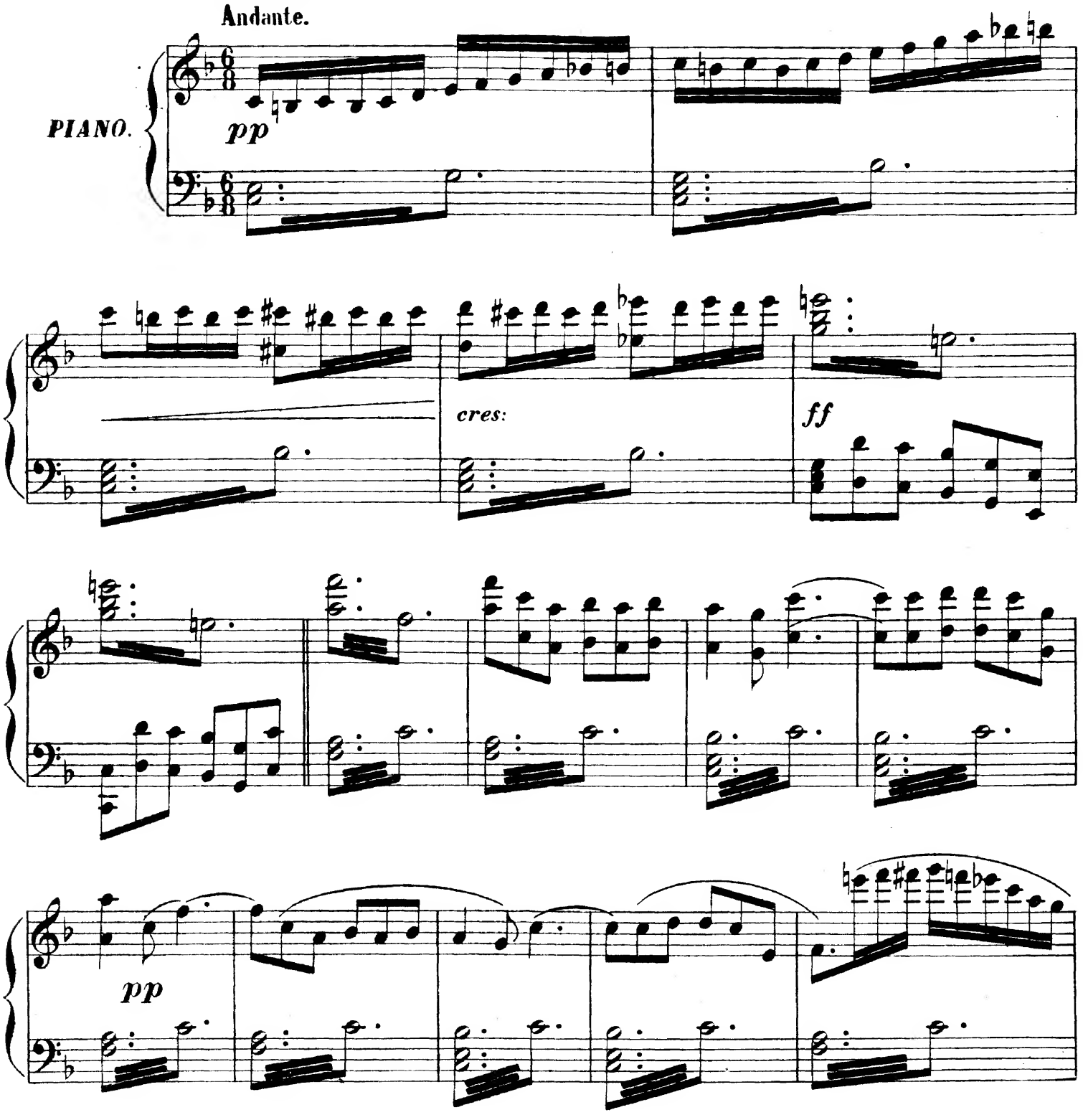
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 18. *Coro y Mutación.*



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

138

41970

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

(Sale un mozo de la estación, toca la campana y dice después:)

(Se oye el silbido de la locomotora)

Viajeros de la línea de Sanlurs!!!

pp

Viajeros.

Jaime.

Ya llega el tren!!

(Estoy intranquilo)

cres - - -

(Se hunde el puente)

- cen - - - do.

8

ff

Mochila: (agitando un pañuelo) Doctor. Todos.

¡Compañeros! ¡Mochila! Si

p

Soledad. Jaime.

El es! se ha salvado (Bah! ¡Importa poco!)

cres:

Allegro giusto.

Coro interior.

En tan_to que con

ff

f (Banda dentro)

go_zo re - pár_te_se el bo - tín be - ba_mos y brin_de_mos, la vida es un fes_

Tenores.

-tin *ff* al cho-que de las co-pas se a-le-gra el co-ra-zón; be-

Bajos.

-tin *ff* al cho-que de las co-pas se a-le-gra el co-ra-zón el co-ra-

ff

-ba-mos sin des-can-so bran-dy, gi-ne-bra y rón! be-ba-mos sin des-

-zón be-ba-mos sin des-can-so bran-dy, gi-ne-bra y ron, be-ba-mos

-can-so bran dy, gi ne bra y rón! Tra la la la la la la la ra

sin des-can-so bran dy, gi ne bra y rón. Tra la la la la la ra la

la la la la la tra la la la la la la la ra la la la la

la la la la ra la la la la la ra la la la

la.

la.

pp

Mutación.

Allegro.

pp

(Empieza piano y vá crescendo)

Poco
menos.

mf

pp

pp

pp

ppp

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

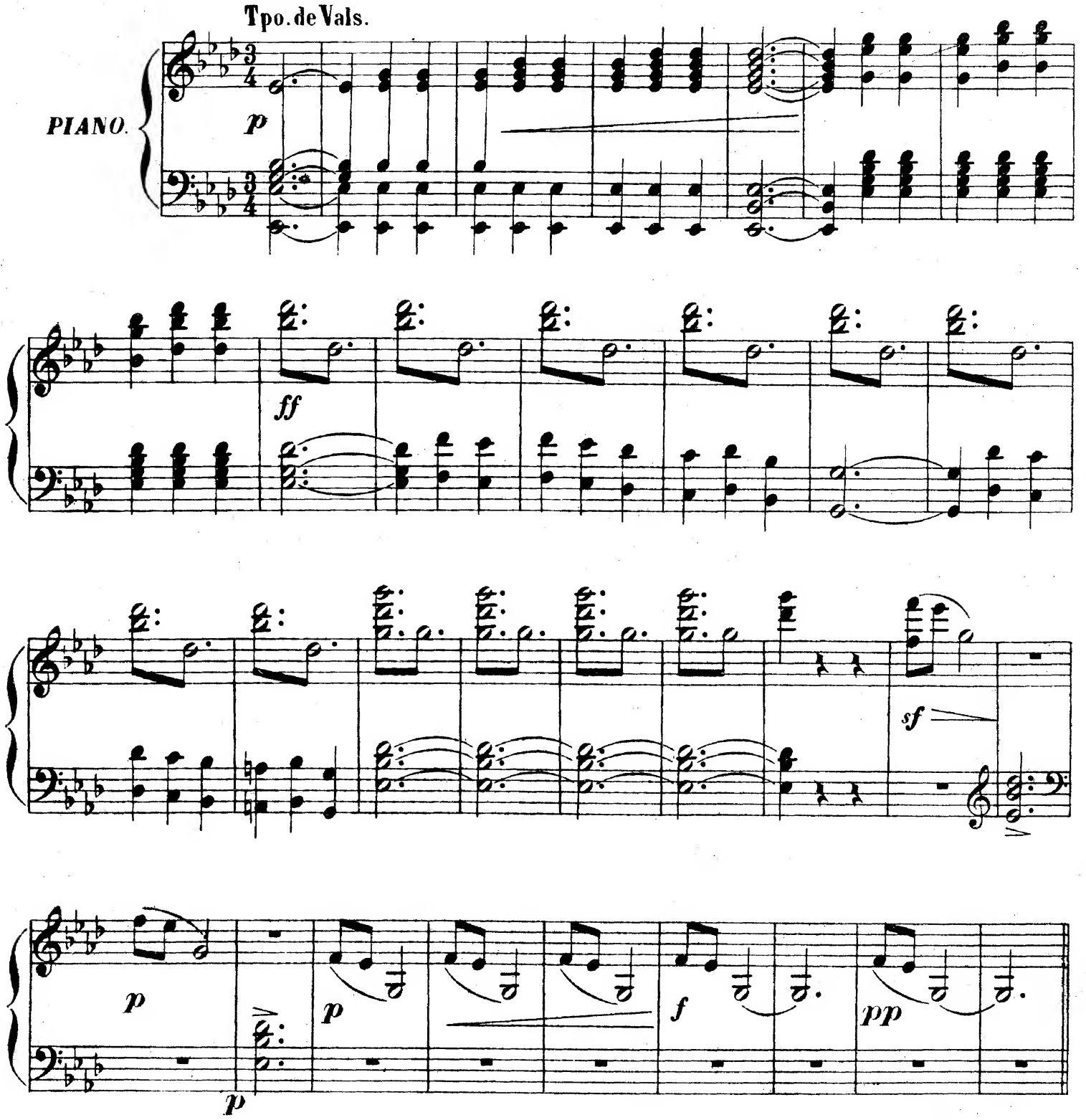
Letra de R. Carrión. Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 19. *Vals del fondo del mar.*

Tpo. de Vals.

PIANO.



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain

41971

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

p

cres:

ppp

pp

ppp

sf *pp* *pp* *pp*

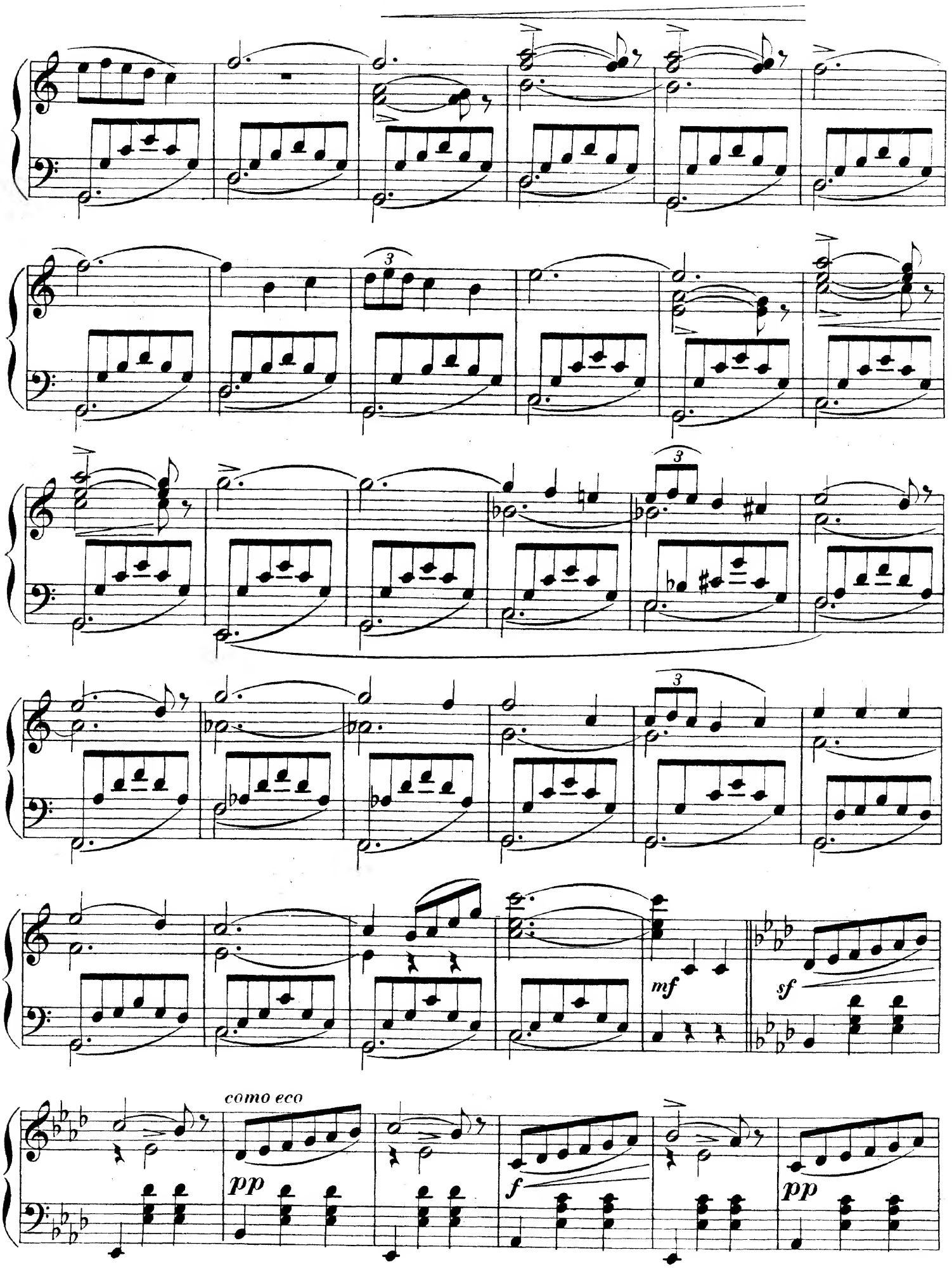
pp

espre.

dol.

dol.

pp


3
3
3
mf
sf
como eco
pp
f
pp

como eco

1.

2.

p

f

mf

p

cres:

sf

p

pp

sf

p

pp

pp

f

pp

ppp

pp

pp

pp

p

sf

p

sf *p* *sf*

ff

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 20. *Acto 4º Introduccion y Coro.*

Allegro agitato.

PIANO

pp

f

p

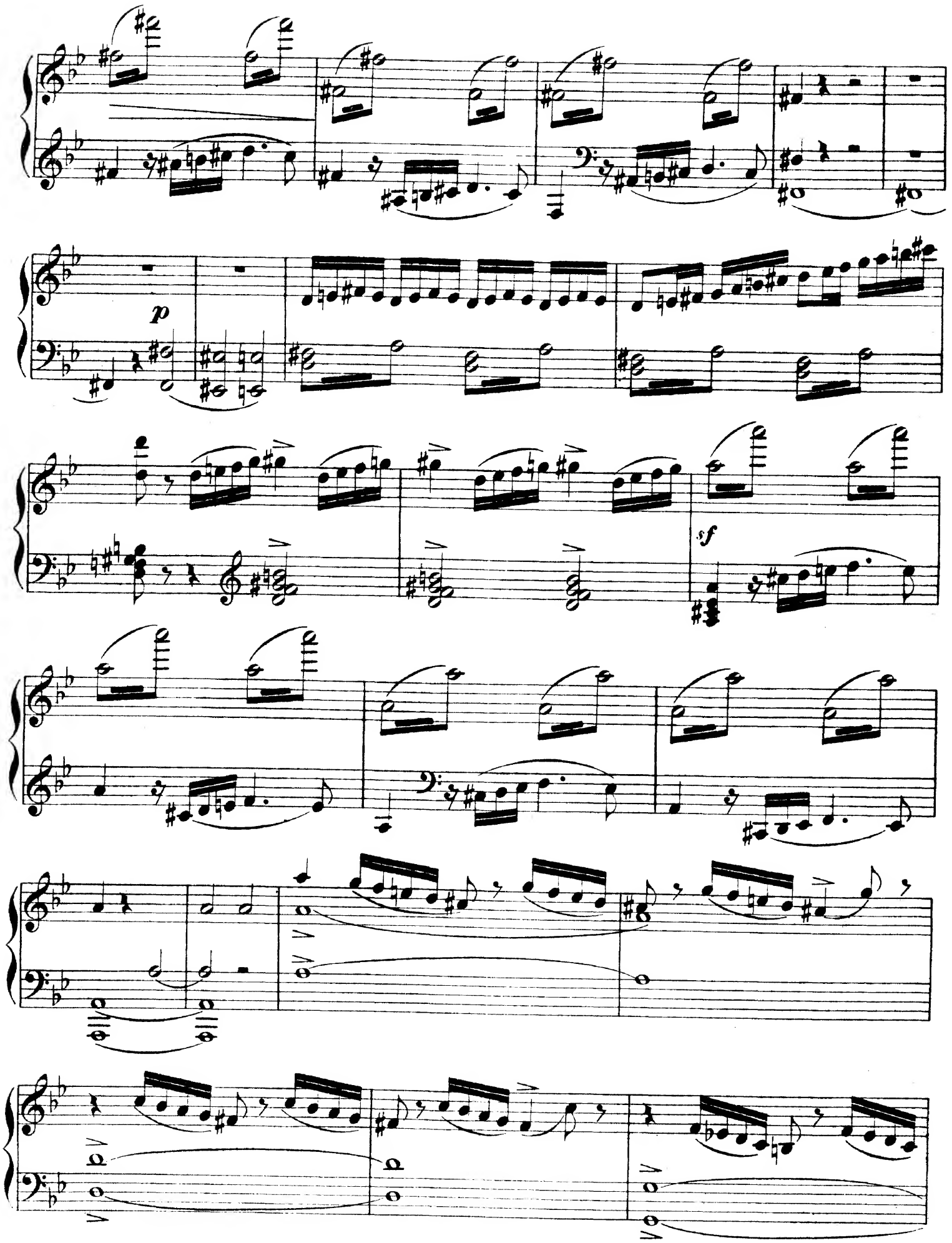
p

f

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tos pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.


p
sf

f

p

pp

TELÓN.

fff *rall:*

pp

Coro de Hombres.

Tenores.

pp

dol:

Los pri . sio . ne . ros

ppp

Bajos.

pp

duer . . . men, Los pri.sio.ne.ros duer . . . men ¡Duer.man en

Tens

p

Bajos.

Tens

pp

paz!

p ¡Duerman en paz.....! Es el úl - ti - mo

Bajos.

pp

Tens

pp sue - - - ño Es el úl - ti - mo sue - - - ño que go - za -

sf

p

p

pp - rán!

pp ¡Que go - za - rán!

pp ¡Duer man en

p

Bajos.

Todos.

pp paz!

pp ¡Duerman en paz!

pp Es el úl - ti - mo sue - ño que go - za -

- rán.....

pp *dol:*

sf *ppp*

(BANDA SOLA)

Moderato.

piano todo.

ppp

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS.

Letra de R. Carrion.

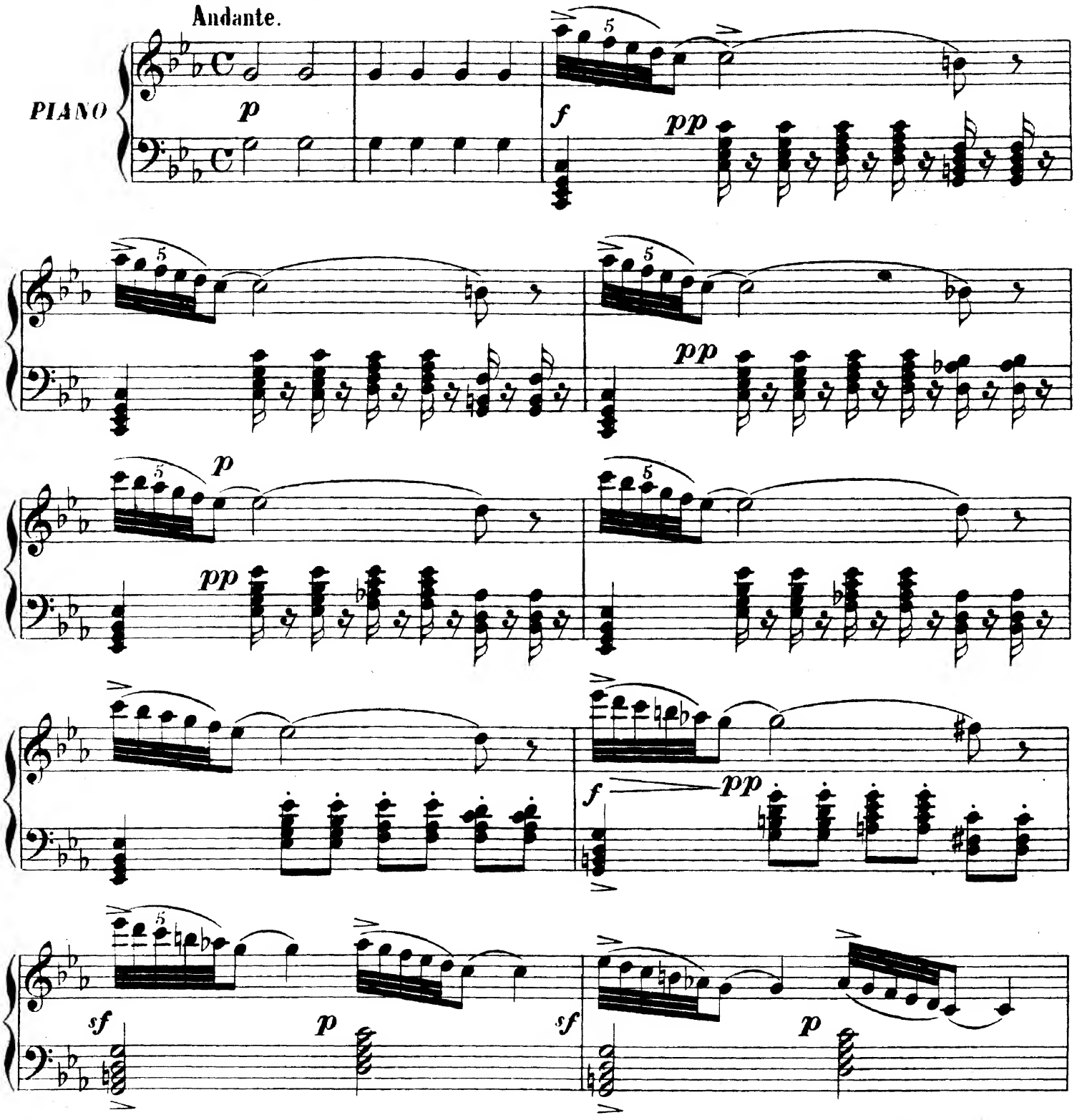
Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 21. *Coro de Antropófagos.*

Andante.

PIANO



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

41973

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tos pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.

3 Tenores 1os 3 id. 2os y 3 Bajos.
1º 2º y 3º 4º 5º y 6º 7º 8º y 9º Bajos. Tens 2os id. 1os Los 9.

Ka ra te té Ka ra te té Ka ra te té ra ta ra

2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º

ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka, ba ka,

9º 3. Bajos. 3 Tens 2os 3 id. 1os Los 9. 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º

ba ka. Var-ca-tu á Var-ca-tu á Var-ca-tu á Fu - ka-ra bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú,

9º 3 Bajos. 3 Tens 2os 3 id. 1os Los 9.

bú Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei Do - ru - ga nei pa - pa - ra

2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º

na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta, na - ta,

pp

9º 3 Bajos. 3 Tens 2os 3 id. 1os Los 9.

na - ta Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Tau - po - ka - ti, Maun - ga - na

Tenores 1os y 2os

2º 3º 4º 5º 6º

mú, mú, mú, mú, mú, mú,

Los 6 Tens

Ka ra te té

Ra ta ra bá

Bajos.

7º 8º 9º

mú, mú, mú, mú,

Los 3 Bajos

Ka ra te té

Ra ta ra

pp

f

tau po ka ti

pa pa ra na

bá

tau po ka ti

pa pa ra

Los 3, 2os

Los 3, 1os

Los 6.

Ka ra te te, Ka ra te te

f Tu Ka ra

p

na ka ra te te

f Tu Ka ra

Los 9. 2º 3º 4º 5º 6º 7º 8º 9º 3 Bajos. 3 Tens 2os 3 id. 1os Los 9.

bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, bú, Tau po ka ti Tau po ti ka Tau po ka ti Maunga na

Tenores. 2º 3º 4º 5º 6º

mú, mú, mú, mú, mú, mú,

Bajos. 7º 8º

mu mú, mú,

Tiples.

Sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba, sa la ba,

9º

mú

Ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba ka sa la ba

Tenores y Bajos.

f Ka ka ka

ka ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi ku ri bi

ka

p

p

ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi ki ku ri bi

f ki ki ki

ki ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra ba, ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra

ki *f* ma - ta - ra ba ma - ta - ra

ba de - go - lli ki, de - go - lli ki, de - go - lli ki, de - go - lli -

ba ki ki ki

ki ma - ta - ra ma - ta - ra ma - ta - ra ba, de - go - lli de - go - lli de - go - lli

ki ma - ta - ra ba de go lli

Coro general.

ki ka ra te te ka ra te te sa la ba ka sa la ba

pp

ka ku ri bi ki ku ri bi ki ma ta ra ba ma ta ra

ba de - go - lli ki, ma - ta - ra ba, de - go - lli ki, ma - ta - ra

ff ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra ma.ta.ra de.go.lli

ff

ki.

f *pp*

pp

pp

p

pp

ff

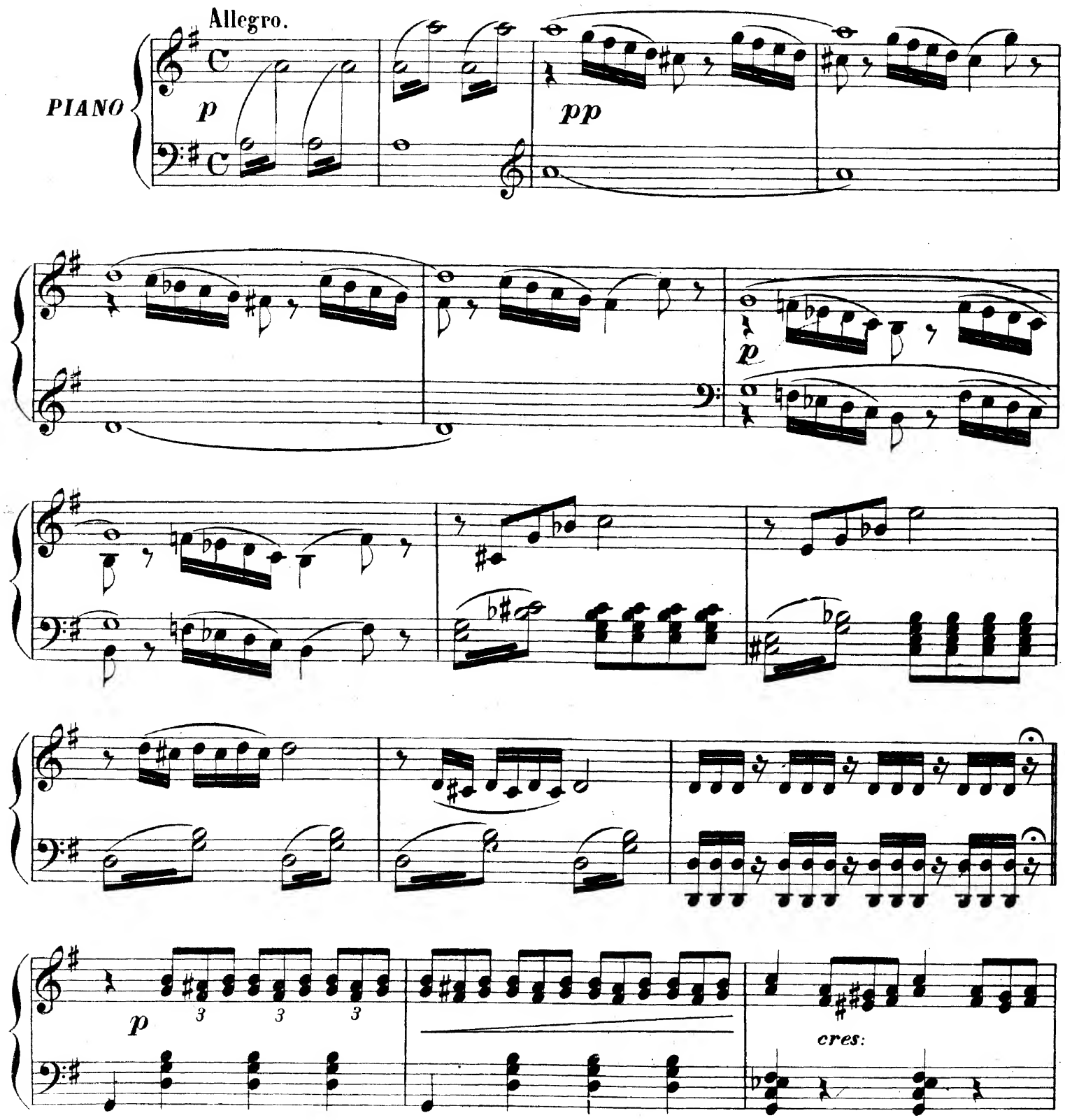
Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.
Propiedad.

Música del mtro. Caballero.

Nº 22. INTERMEDIO.



Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Sudéde, la Norvége et le Danemarck.

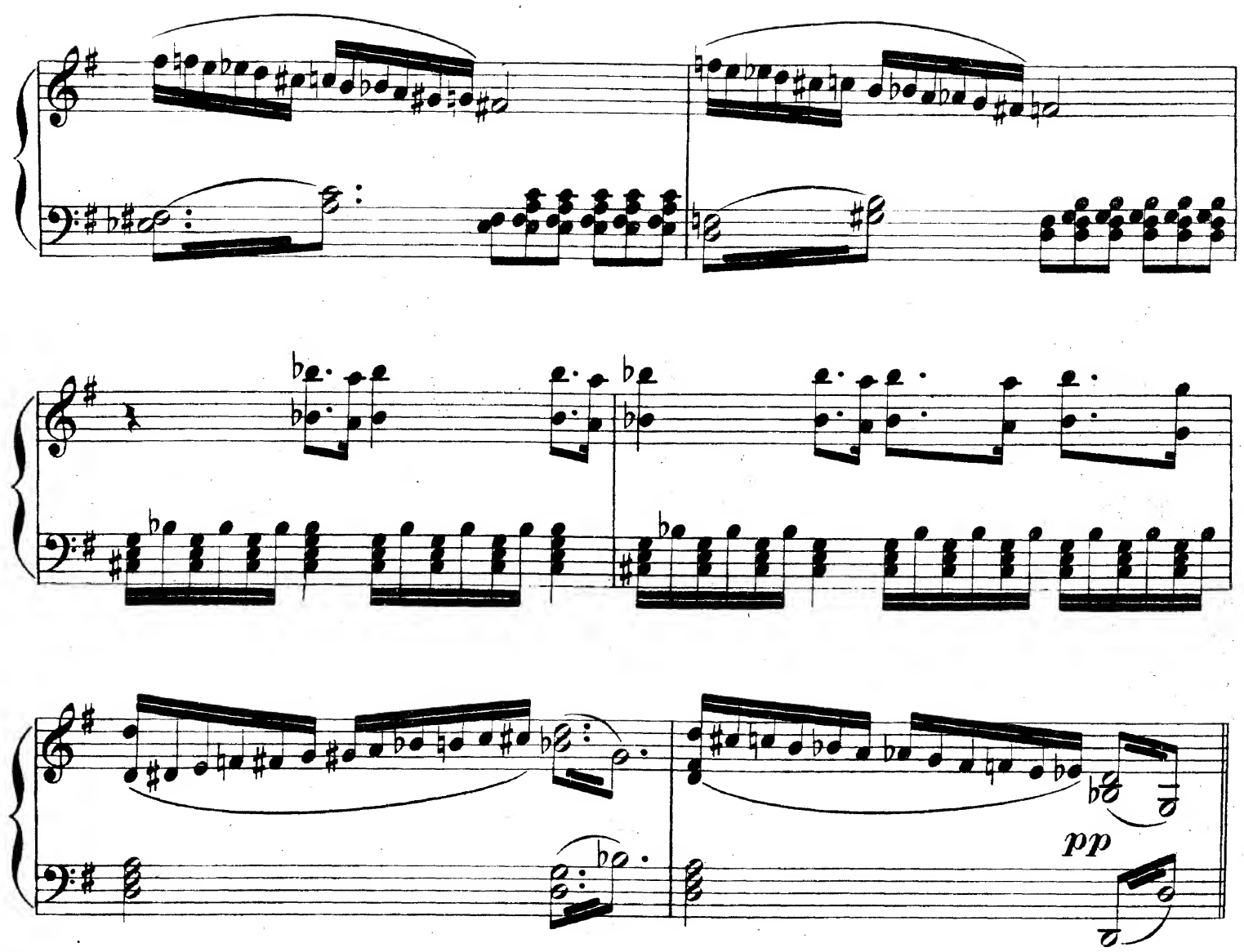
Andante mosso.

f *f*

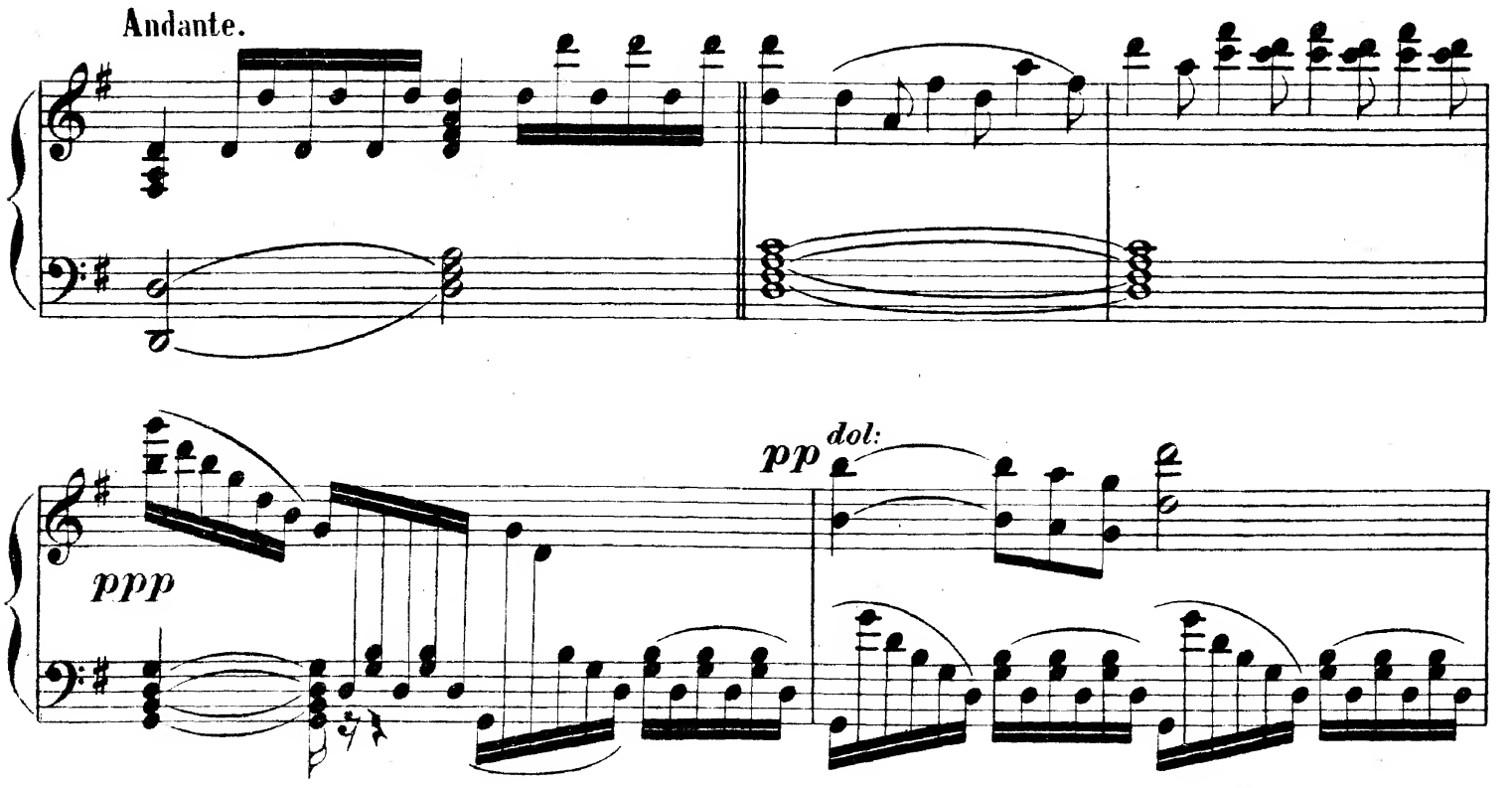
p

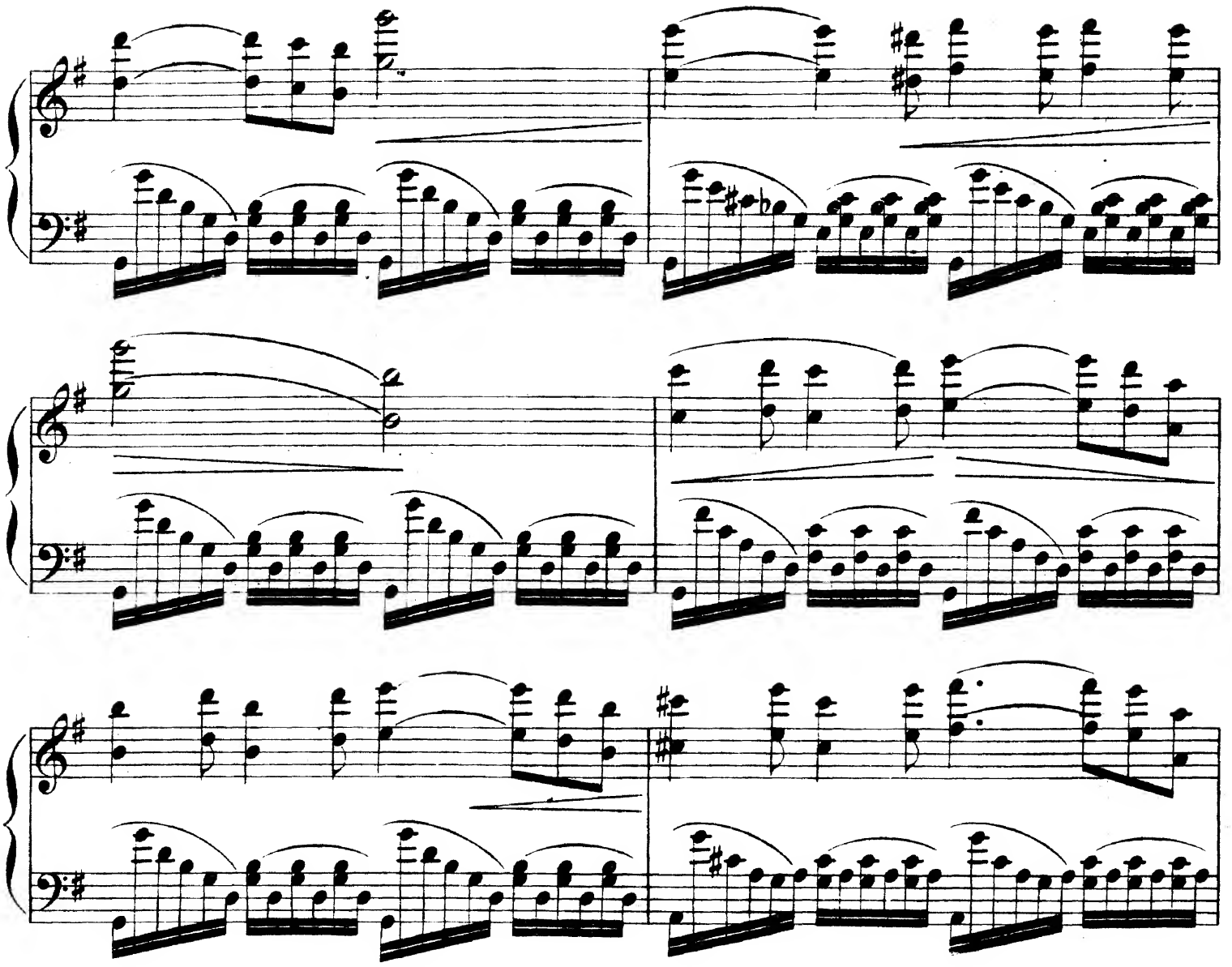
pp

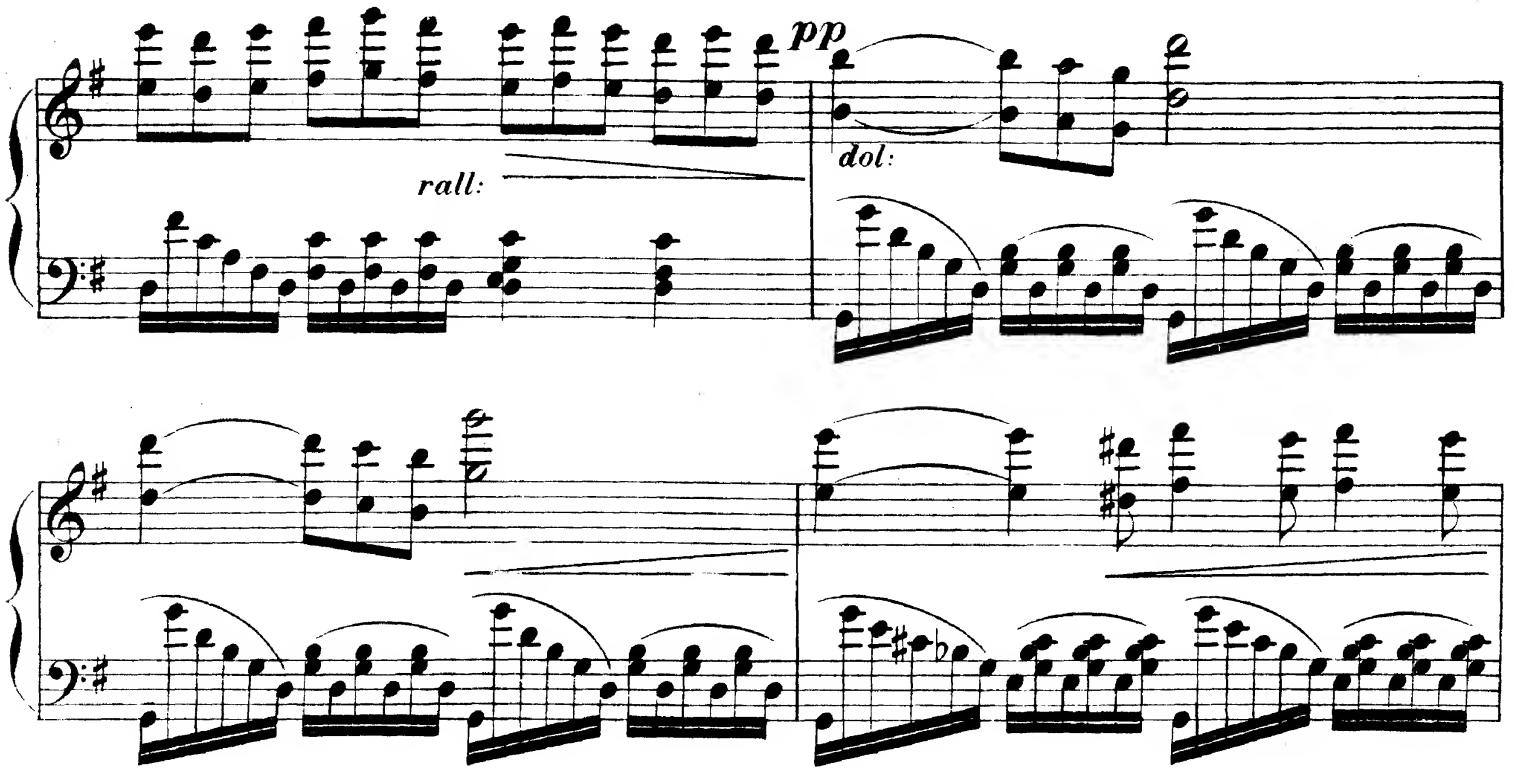
ff



Andante.






pp
rall:
dol:

pp

rall:

Allegretto.

Los Sobrinos del Capitan Grant

ZARZUELA EN 4 ACTOS

Letra de R. Carrion.

Música del mtro. Caballero.

Propiedad.

Nº 23. *Baile Final.*

Allegro.

PIANO.

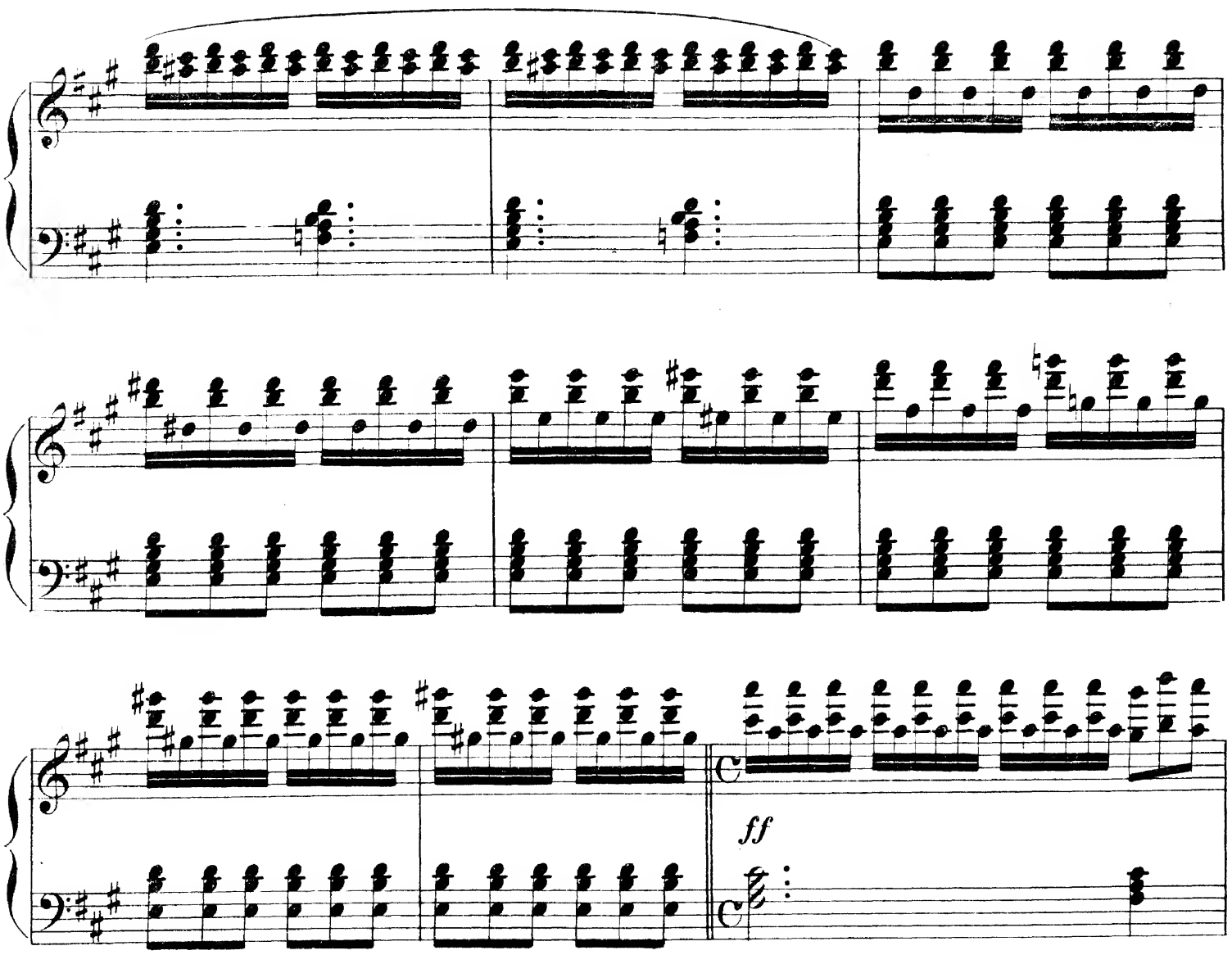
p

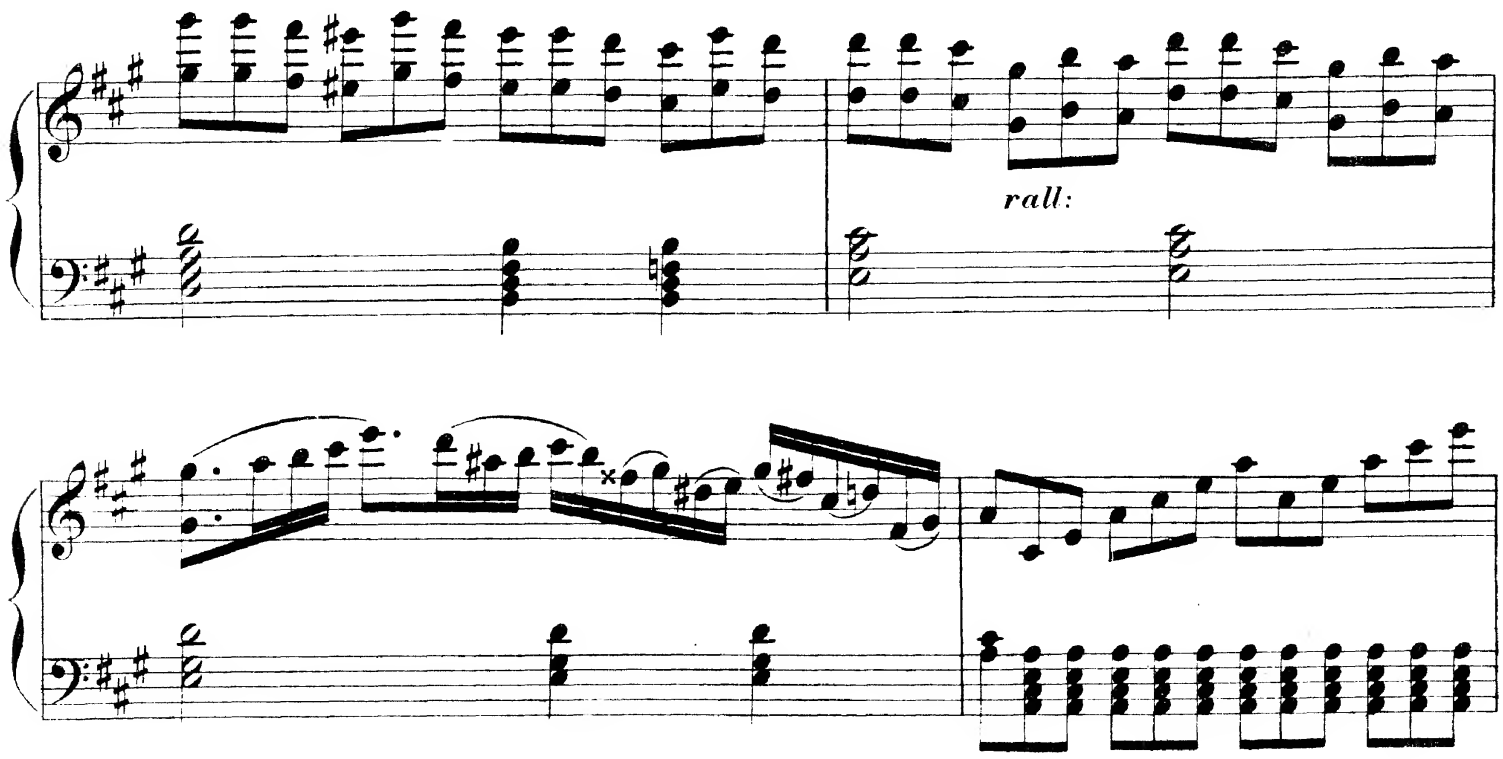
f

Sociedad anónima CASA-DOTESIO: MADRID-BILBAO.
Paris: L. E. DOTESIO et Cie 47, Rue Vivienne.

Printed in Spain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.


ff

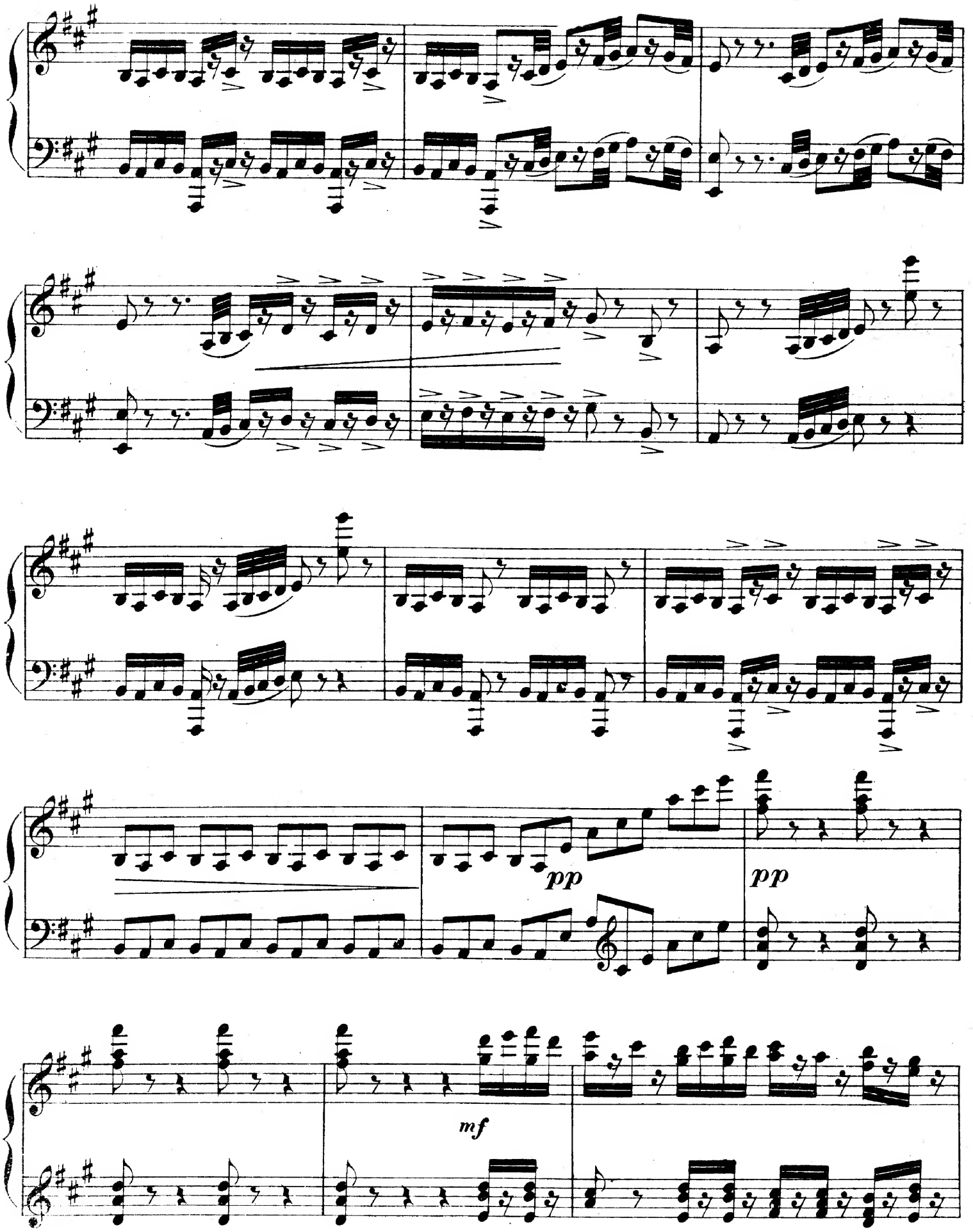

rall:

Marcha.

ff

p

p

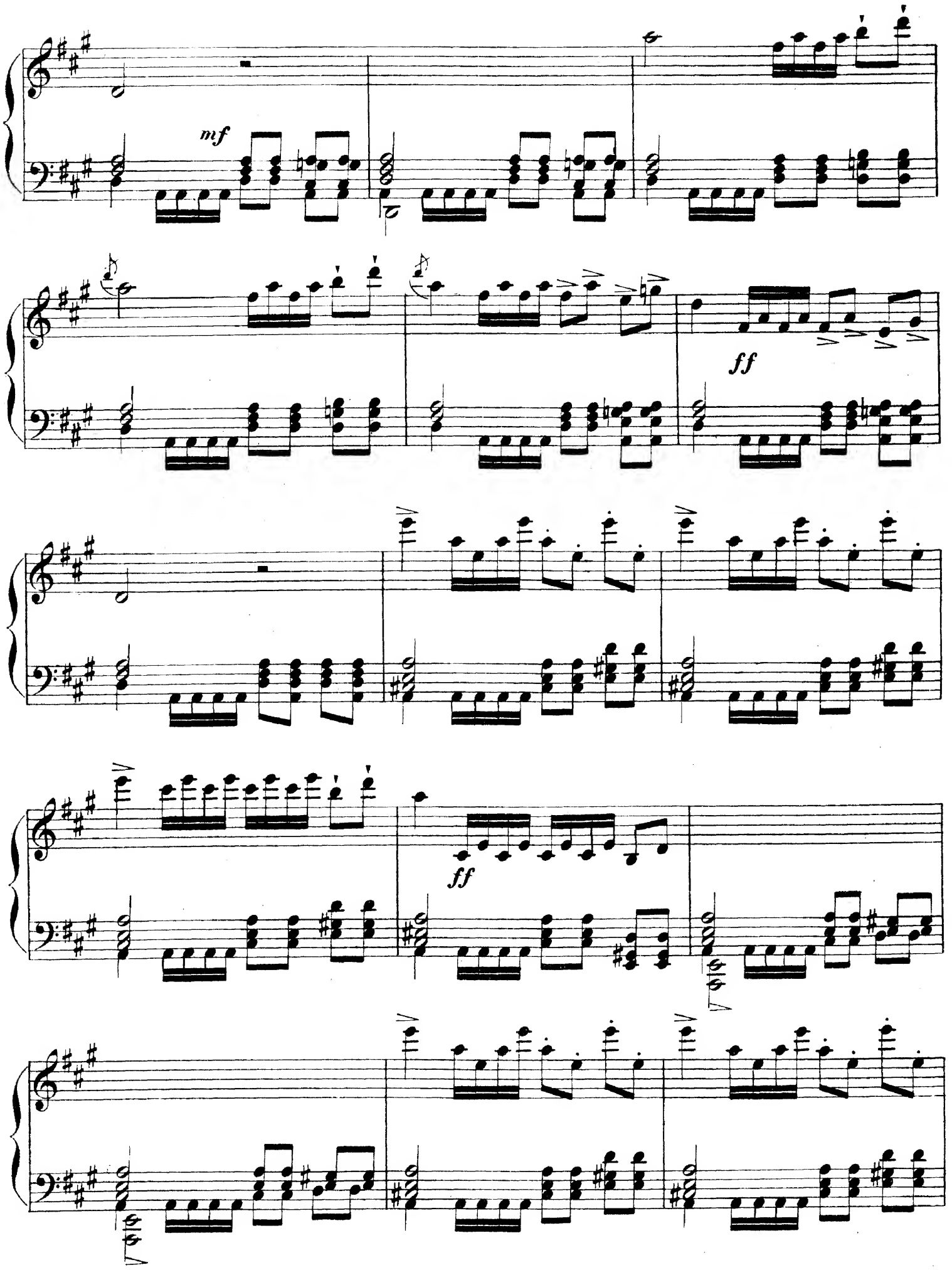

pp
pp
mf

p *pp* *mf*

ff

mf *mf*

ff


mf
ff
ff

f

ff

ff

Allegro.

f

f *pp*

VOCES.

A Es. pa . . ña ri . . cos

ya por fin vol.ve . mos hoy cru.zan.do el mar si es que al par.

.tir a - plau - des tú no ha.brá te - mor de nau - fra - gar.

3

P.S.GONZALEZ.